

Landesverband  
Sachsen e.V.



**VdM**  
Verband deutscher  
Musikschulen

# con spirito Fortbildungen Schuljahr 2026/2027



Diese Maßnahme wird mitfinanziert durch Steuermittel auf der Grundlage des von den Abgeordneten des Sächsischen Landtages beschlossenen Haushaltes.

# Schuljahr 2026/2027

---

In vorliegender Broschüre stellen der Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden, die Musikschule Leipzig "Johann Sebastian Bach" und das Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau zahlreiche Fortbildungsangebote für das Schuljahr 2026/2027 vor, welche unter der organisatorischen und künstlerischen Betreuung durch die jeweiligen Fachberaterinnen und Fachberater stattfinden.

Angesprochen sind vor allem Pädagoginnen und Pädagogen, welche an den Mitgliedsschulen des Verbandes deutscher Musikschulen (VdM) lehren. Darüber hinaus richten sich zahlreiche Fortbildungen auch an Musikstudentinnen und Musikstudenten, an die Lehrkräfte allgemeinbildender Schulen sowie an Schülerinnen und Schüler.

Private Musikerzieher und andere Interessenten können die von hochqualifizierten Dozentinnen und Dozenten angebotenen Kurse ebenfalls für ihre Fortbildung nutzen.

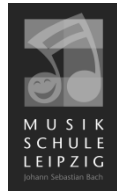
Die Kursanmeldung finden Sie am Ende der Broschüre. Bitte senden Sie diese unter Beachtung des jeweiligen Anmeldeschlusses an die ausrichtende Musikschule. Die Angabe der Telefonnummer der Teilnehmenden ist notwendig, um eventuelle Veränderungen innerhalb der Kursorganisation schnellstmöglich weitergeben zu können. Wir bitten, die Teilnehmergebühr zeitgleich unter Angabe der jeweiligen Kursnummer zu überweisen. Selbstverständlich werden persönliche Daten vertraulich behandelt.

Die Teilnahme an den *con spirito* - Fortbildungen wird nach Reihenfolge des Posteingangs möglich. Wird die vorgesehene Teilnehmerzahl überschritten, soll nach den vorhandenen terminlichen Möglichkeiten der Dozentin/des Dozenten eine Wiederholungsveranstaltung angeboten werden. Gleichzeitig bitten wir um Verständnis, wenn bei zu geringer Teilnehmerzahl der Kurs leider ausfallen muss.

Wird Hilfe bei der Suche nach Übernachtungsmöglichkeiten gewünscht, so wenden Sie sich bitte rechtzeitig an den/die namentlich aufgeführte(n) Organisator(in) des jeweiligen Kurses.

Für Nachfragen und Informationen erreichen Sie die ausrichtenden Musikschulen in Dresden, Leipzig und Zwickau unter den auf der Rückseite angegebenen Adressen und Kontaktmöglichkeiten.

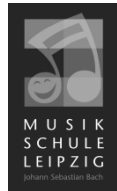
Die in der folgenden Broschüre gewählte männliche Form bezieht sich immer zugleich auf weibliche, männliche und diverse Personen. Auf eine Mehrfachbezeichnung wird in der Regel zugunsten einer besseren Lesbarkeit verzichtet.



Robert Schumann  
Konservatorium  
der Stadt Zwickau

2026/2027

Seite	Inhaltsverzeichnis	Dozent/in
2	Vorwort	
3 - 6	Inhaltsverzeichnis	
7	Regionaltag: Holzblasinstrumente/Blockflöte in Dresden	Ulrike Gelhard, Michaela Niedermeyer
8	Supervision – Verantwortung und Grenzen	Garnet Helm
9	Fachübergreifende Fortbildung Streichinstrumente „Viele Bögen gut lenken!“	Deborah Oehler, Frauke Mehnert, Luise Börner
10	Fachübergreifende Fortbildung „Improvisieren in kleinen und mittleren Gruppen“	Miguel Blanco Puente
11	Fachübergreifende Fortbildung „Audioaufnahmen – Die Grundlagen“	Alexander Tscholakov
12	Fortbildung Zupfinstrumente „Gruppenunterricht mit Mandoline & Gitarre“	Laura Engelmann
13	Fachübergreifende Fortbildung „Musiktheorieunterricht im digitalen Zeitalter“	Felix Mahr
14	Fachübergreifende Fortbildung „Workshop Klezmer-Musik“	Irith Gabriely, Peter Przystaniak
15	Fachübergreifende Fortbildung „Gruppenunterricht an Musikschulen – Didaktik zwischen Chance und Challenge“	Prof. Dr. Kerstin Weuthen
16	Fachübergreifende Fortbildung „Musikschulteilnahme und soziale Herkunft“	Max Mille
17	Fortbildung Tanz „Seht her, das Tanzen ist nicht schwer“	Kerstin Kern
18	Fachübergreifende Fortbildung – „Future Trends“ Vielfältige Bühnen in der Musikschule	Kristin Thielemann
19	Fortbildung Drumset/Percussion „The Hybrid Drummer“	Stephan Emig



Robert Schumann  
Konservatorium  
der Stadt Zwickau

2026/2027

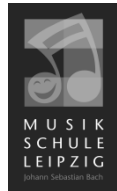
<b>Seite</b>	<b>Inhaltsverzeichnis</b>	<b>Dozent/in</b>
20	Fortbildung Akkordeon „Jazz, Blues, Weltmusik – gemeinsam grooven und improvisieren“	Peter Michael Haas
21	Fortbildung Streichinstrumente „Folk/Improvisation“	Sean Morrison
22	Fachübergreifende Fortbildung Herausforderndes Verhalten von Schülern – was tun?	Angela Herkt, Tabea Brendler-Fischer
23	Interpretationskurs Duo Kunstlied Vorbereitung auf „Jugend musiziert“ – Lehrdemonstration und Diskussion zum Thema Unterrichtsmodelle in der Kinderstimmgebung	Prof. Yamina Maamar, Prof. Ulrike Siedel, Matthias Jung, Thomas Groß
24	Fachübergreifende Fortbildung Songwriting mit Erik Leuthäuser	Erik Leuthäuser
25	Fortbildung Fachbereich Blockflöte „Ensemble-Coaching für Blockflöten-Ensemble IV“ Interpretationskurs Blockflöte Vorbereitung auf Wettbewerb „Jumu“-Solo	Juliane Ebeling
26	Interpretationskurs Blasinstrumente „Pädagogischer Tag für Bläser“	Prof. Anna Garzuly-Wahlgren, Dr. Séverine Schrafft, Prof. Johannes Gmeinder, Prof. Nick Deutsch
27	Interpretationskurs Zupfinstrumente - Gitarre Vorbereitung auf den Wettbewerb „Jumu“	Bernhard Dolch
28	Interpretationskurs Hohe Streicher „Vorbereitung auf den Regionalwettbewerb Jumu 2027“	Prof. Henrik Hochschild



Robert Schumann  
Konservatorium  
der Stadt Zwickau

2026/2027

<b>Seite</b>	<b>Inhaltsverzeichnis</b>	<b>Dozent/in</b>
29	Interpretationskurs Blockflöte Solo „Vorbereitung auf den Regionalwettbewerb Jumu 2027“	Petra Zámbo, Ulrike Gelhard
30	Interpretationskurs Klavier „Klavier Duo vierhändig und Streich- instrument-Klavier“	Oriol Plans-Casal
31	Interpretationskurs Querflöte Solo „Vorbereitung auf den Regionalwettbewerb Jumu 2027“	Prof. Uta Schmidt
32	Fortbildung Tanz „Choreografie im Zeitgenössischen Tanz“	Heidi Weiss
33	Interpretationskurs Klavierduo „Vorbereitung auf den Regionalwettbewerb Jumu 2027“	Prof. Karl-Heinz Simon
34	Interpretationskurs Blechblasinstrumente „Vorbereitung auf den Regionalwettbewerb Jumu 2027“	Prof. Thomas Hauschild
35	Fortbildung und Workshop: Schlagzeug-Ensemble-Tag – „Vorbereitung auf den Landeswettbewerb Jumu 2027“	Prof. Jan F. Behrend
36	Fachübergreifende Fortbildung „Klassik trifft Groove“	Felix Reuter
37	Interpretationskurs Klavier „Vorbereitung auf den Landeswettbewerb Jumu 2027“	Christian Meinel
38	Fachübergreifende Fortbildung Streichinstrumente „Improvisation für Streicher in Gruppen“	Corinna Eikmeier
39	Supervision – Verantwortung und Grenzen	Garnet Helm



Robert Schumann  
Konservatorium  
der Stadt Zwickau

2026/2027

Seite	Inhaltsverzeichnis	Dozent/in
40	Fachübergreifende Fortbildung „Conga, Cajon, Djembé & Co. – Spieltechniken auf Handtrommeln“	Jörg Ritter
41	Interpretationskurs Akkordeon „Vorbereitung auf den Bundeswettbewerb AMP“	Prof. Claudia Buder
42	Fachübergreifende Fortbildung „Kommunikation jenseits von Worten – Raum für Resonanz“	Claudia Steidte
43	Fachübergreifende Fortbildung „Community Music – Musik für ALLE: Arbeit mit maximal heterogenen Gruppen hinsichtlich der Vorkenntnisse, Fähigkeiten, Herkunft & des Alters!“	Marleen Kiesel, Matt Robinson
44	Fortbildung – Einführung KI in der Verwaltung „Chancen und Risiken“	Anne Hilliger
45	Fachübergreifende Fortbildung „Vortrag über Mozart-Interpretation mit anschließendem Kurs“	Prof. Jacob Leuschner
46	Fortbildung Blechblasinstrumente „4. Blechblassymposium Posaune, Trompete, Horn und Tuba“	Prof. Friedrich Kettschau, Prof. Jan Donner, Prof. Björn Kadenbach, Jörg-Michael Schlegel
47-49	Fachberaterinnen und Fachberater des Freistaates Sachsen Rückseite innen mit Anmeldeformular Außenseite mit Kontaktdaten	



\_\_\_\_\_August

## REGIONALTAG: Holzblasinstrumente/Blockflöte in Dresden

Sich über fachliche Dinge in den einzelnen Instrumentengruppen austauschen, neue Noten entdecken und ausprobieren, gemeinsam improvisieren und Anregungen für den eigenen Unterricht mitnehmen ...

Um all das und vielleicht noch mehr soll es an unserem Regionaltag gehen. Das Bläseratelier Triole wird uns dabei beratend begleiten.

Haben Sie ein Thema, das Sie gerne einbringen möchten, oder einen Wunsch für den Tag? Lassen Sie uns dies gern bei der Anmeldung wissen! Bitte bringen Sie uns eine „Lieblingsnote“ zum Vorstellen sowie Ihr Instrument (oder Ihre Instrumente) mit.“

**Zielgruppe** Lehrkräfte für Holzblasinstrumente und Blockflöte

**Teilnehmerzahl** mindestens 7, maximal 30

**Termin** **29. August 2026**, 10:00 – 14:00 Uhr

**Dozentinnen** **Ulrike Gelhard, Dresden - HSKD**  
**Michaela Niedermeyer, Dresden - HSKD**

**Ort** Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium  
der Landeshauptstadt Dresden  
Kraftwerk Mitte, Lichtwerk 22, 01067 Dresden,  
Raum 2.06

**Anmeldeschluss** 20. August 2026

**Gebühr** Lehrkräfte von  
Musikschulen, die durch den  
Freistaat Sachsen gefördert werden keine  
Sonstige Interessenten 30,00 €

**Kursnummer** HD260829

**Organisation** Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium  
der Landeshauptstadt Dresden  
Gelhard Ulrike, Fon: 0351 8487306  
E-Mail: gelhard.ulrike@hskd.de  
Niedermeyer, Michaela, Fon: 01520 8126430  
E-Mail: niedermeyer.michaela@hskd.de



\_\_\_\_\_September

## **SUPERVISION**

### **Verantwortung und Grenzen**

Frau Garnet Helm, Dipl.-Pädagogin, Supervisorin mit breiter Erfahrung in den Themenbereichen Familiencoaching, Einzel-/Teamsupervision, Frühkindliche Entwicklung leitet eine Supervisions-Gruppe.

Hier bietet sich die Möglichkeit für Lehrende, an konkreten Fallbeispielen aus Unterricht/Elternkontakten/Arbeitsumfeld die Situation gemeinsam zu reflektieren, einzuordnen und neue Perspektiven und Handlungsoptionen zu erschließen.

<b>Zielgruppe</b>	Musikschullehrer aller Fachbereiche, Studenten	
<b>Teilnehmerzahl</b>	mindestens 7, maximal 12	
<b>Dozentin</b>	<b>Garnet Helm, Dresden</b>	
<b>Termin</b>	<b>8. September 2026</b> , 10:00 – 12:00 Uhr	
<b>Ort</b>	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden 01099 Dresden, Glacisstraße 30/32, B 1.1	
<b>Anmeldeschluss</b>	24. August 2026	
<b>Gebühr</b>	Lehrkräfte von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden ermäßigt für Studenten	keine 10,00 €
<b>Kursnummer</b>	HD260908	
<b>Organisation</b>	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden Heidrun Schentke, Fon: 0351 2511207 E-Mail: schentke.heidrun@hskd.de	



Robert Schumann  
Konservatorium  
der Stadt Zwickau

\_\_\_\_\_September

## **FACHÜBERGREIFENDE FORTBILDUNG STREICHINSTRUMENTE** **Viele Bögen gut lenken!**

Unterrichtskonzept und -methode am Beispiel von Musaik – grenzenlos  
Musizieren e.V. zur Steuerung und lernmotivierten Gestaltung von großen  
Streichergruppen

<b>Zielgruppe</b>	alle Streicherpädagogen	
<b>Teilnehmerzahl</b>	mindestens 8, maximal 20	
<b>Dozenten</b>	<b>Deborah Oehler,</b>	<b>Musaik e.V. Dresden</b>
	<b>Frauke Mehnert,</b>	<b>Musaik e.V. Dresden</b>
	<b>Luise Börner,</b>	<b>Musaik e.V. Dresden</b>
<b>Termin</b>	<b>12. September 2026, 10:00 – 17:00 Uhr</b>	
<b>Ort</b>	Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau, Stiftstraße 10, 08056 Zwickau, Robert-Schumann-Saal	
<b>Anmeldeschluss</b>	4. September 2026	
<b>Gebühr</b>	Lehrkräfte von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden	keine
	Sonstige Interessenten,	30,00 €
	ermäßigt für Studenten	10,00 €
<b>Hinweis</b>	Bitte Instrumente mitbringen!	
<b>Kursnummer</b>	SZ260912	
<b>Organisation</b>	Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau Gabriele Albrecht E-Mail: fbl.hohestreicher@rsk-zwickau.de	



\_\_\_\_\_September

## **FACHÜBERGREIFENDE FORTBILDUNG** **Improvisieren in kleinen und mittleren Gruppen**

Miguel Blanco-Puente arbeitet als Pädagoge für Violoncello am HSKD und im Lehrauftrag für das Fach Improvisation an der Hochschule für Musik Carl Maria von Weber Dresden.

Der Kurs möchte einen sicheren Einstieg in Improvisation mit Gruppen ermöglichen. Musikalische Spiele, Entwicklung improvisierter Stücke, Techniken für Begleitungen, das Erfahren musikalischer Leitung und kollektiver Entscheidungsprozesse sind Inhalt dieses Kurses.

Sie sind praktisch umsetzbare Ressourcen zur Stärkung des Hörens, des Zuhörens, des freien Ausdrucks, der instrumentalen Kontrolle und kreativer Gruppenprozesse.

**Zielgruppe** Musikschullehrer aller Fachbereiche, Studenten, fortgeschrittene Schüler sowie Interessenten

**Teilnehmerzahl** mindestens 8, maximal 40

**Dozent** **Miguel Blanco Puente, Dresden**

**Termin** **19. September 2026**, 10:00 – 16:00 Uhr

**Ort** Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium  
der Landeshauptstadt Dresden  
01099 Dresden, Glacisstraße 30/32, Aula

**Anmeldeschluss** 1. September 2026

**Gebühr** Lehrkräfte von  
Musikschulen, die durch den  
Freistaat Sachsen gefördert werden keine  
Sonstige Interessenten, 30,00 €  
ermäßigt für Schüler/Studenten 10,00 €

**Kursnummer** HD260919a

**Organisation** Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium  
der Landeshauptstadt Dresden  
Heidrun Schentke, Fon: 0351 251 1207  
E-Mail: schentke.heidrun@hskd.de



Robert Schumann  
Konservatorium  
der Stadt Zwickau

\_\_\_\_\_September

## **FACHÜBERGREIFENDE FORTBILDUNG „Audioaufnahmen – Die Grundlagen“**

- Grundlagen für das Aufnehmen von Musik im Unterricht
- Rahmenbedingungen
- Hard- und Software
- Bearbeitung, Mix, Export usw.

<b>Zielgruppe</b>	Lehrkräfte und Schüler aller Fachbereiche	
<b>Teilnehmerzahl</b>	mindestens 5, maximal 20	
<b>Dozent</b>	<b>Alexander Tscholakov, Zwickau</b> Schlagzeuglehrer am RSK, freier Produzent	
<b>Termin</b>	<b>19. September 2026</b> , 10:00 – 17:00 Uhr	
<b>Ort</b>	Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau, Stiftstraße 10, 08056 Zwickau, Robert-Schumann-Saal	
<b>Anmeldeschluss</b>	7. September 2026	
<b>Gebühr</b>	Lehrkräfte und Schüler von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden	keine
	Sonstige Interessenten, ermäßigt für Schüler	30,00 € 10,00 €
<b>Kursnummer</b>	SZ260919b	
<b>Organisation</b>	Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau Matthias Kramp E-Mail: fb.popularmusik@rsk-zwickau.de	







Robert Schumann  
Konservatorium  
der Stadt Zwickau

\_\_\_\_\_September

## FACHÜBERGREIFENDE FORTBILDUNG Workshop Klezmer-Musik

Der Klezmer-Workshop mit Irith Gabriely (Klarinette) und Peter Przystaniak (Klavier) bietet u.a. Ensemble-Spiel, Improvisation und Stilistik der Klezmermusik und richtet sich an alle Instrumente. Klezmermusik ist traditionelle Musik der osteuropäischen Juden.

Sie basiert auf einer Jahrtausend alten jüdischen Geschichte. Merkmale dieser Musik sind die große Emotionalität und der Ausdruck von Überleben durch Freude und Trauer. Ebenfalls wurde sie durch populäre Einflüsse diverser Stilrichtungen lebendig gehalten.

<b>Zielgruppe</b>	Lehrkräfte, Schüler sowie sonstige Interessenten	
<b>Teilnehmerzahl</b>	mindestens 8, maximal 20	
<b>Dozenten</b>	<b>Irith Gabriely (Klarinette), Wiesbaden</b> <b>Peter Przystaniak (Klavier), Oppenheim</b>	
<b>Termin</b>	<b>26. September 2026</b> , 10:00 – 17:00 Uhr	
<b>Ort</b>	Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau, Stiftstraße 10, 08056 Zwickau, Robert-Schumann-Saal	
<b>Anmeldeschluss</b>	11. September 2026	
<b>Gebühr</b>	Lehrkräfte von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden	keine
	Sonstige Interessenten, ermäßigt für Schüler/Studenten	30,00 € 10,00 €
<b>Hinweis</b>	Bitte Instrumente mitbringen	
<b>Kursnummer</b>	SZ260926b	
<b>Organisation</b>	Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau Daniel Kaiser, Fon: 0375 88371973 E-Mail: fb.holzblasinstrumente@rsk-zwickau.de	







\_\_\_\_\_November

## **FORTBILDUNG TANZ**

### **Seht her, das Tanzen ist nicht schwer**

Jeder weiß um die Suche nach geeignetem Tanzmaterial.

Das Tanzen mit Kindern im Vor- und Grundschulalter ist nur in engem Zusammenhang mit spielerischen Tätigkeiten sinnvoll anzubieten.

Innere Bilder werden durch Anschauungsmaterial oder Spielideen geweckt, die die Fantasie anregen und die Bewegungsvorstellung intensivieren können. Märchen, Geschichten und Reime helfen den Kindern, Stichwörter zu Bewegungen zu finden, rhythmische Bausteine zu spielen, Bewegungsmotive zu kombinieren, die in der Tanzgestaltung wiederkehren. Tänzerische Grunderfahrungen mit Fortbewegungsarten, zur Entwicklung von Körpergefühl, mit den Phänomenen Raum, Zeit, Kraft wiederholen sich in ständig neuen Spielsituationen.

Die TeilnehmerInnen erhalten vielfältige Anregungen, mit denen sie die Elementare Tanzpädagogik in ihren Kursen bereichern können.

<b>Zielgruppe</b>	Tanzpädagogen, Tanzstudenten, fortgeschrittene Tanzschüler mit pädagogischem Interesse
<b>Teilnehmerzahl</b>	mindestens 8, maximal 20
<b>Dozentin</b>	<b>Kerstin Kern, Dresden</b>
<b>Termin</b>	<b>7. November 2026</b> , 10:00 – 16:30 Uhr
<b>Ort</b>	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden Kraftwerk Mitte, Lichtwerk 22, 01067 Dresden, Raum 3.07
<b>Anmeldeschluss</b>	9. Oktober 2026
<b>Gebühr</b>	Lehrkräfte und Schüler von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden      keine Sonstige Interessenten,                      30,00 € ermäßigt für Schüler/Studenten          10,00 €
<b>Kursnummer</b>	HD261107a
<b>Organisation</b>	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium Landeshauptstadt Dresden Petra Steinert, E-Mail: <a href="mailto:steinert.petra@hskd.de">steinert.petra@hskd.de</a>



\_\_\_\_\_November

## FACHÜBERGREIFENDE FORTBILDUNG

### Future Trends – Vielfältige Bühnen in der Musikschule

Wie sieht Musikpädagogik aus, die junge Menschen begeistert und sie zu hohen Leistungen anspricht?

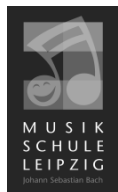
Im ersten Teil dieses Kurses richten wir den Blick auf aktuelle Entwicklungen in der Musikschullandschaft und fragen, was Kinder und Jugendliche motiviert, zu üben, Fortschritte zu machen und musikalisch dranzubleiben. Welche Lern- und Freizeitgewohnheiten prägen die Generationen Z und Alpha, und wie können wir diese mit einer hochwertigen Musikpädagogik in Einklang bringen? Dabei spielen neben dem Schaffen neuer Räume auch einfache digitale Elemente eine Rolle, die den Unterricht bereichern und die Motivation nachhaltig fördern können.

Im zweiten Teil widmen wir uns den „Bühnen“ der Musikschule – den Konzerten, Vorspielen und Präsentationsformen. Wir entdecken kreative Konzertformate, die weit über die reine Leistungsdarstellung hinausgehen und Lernenden ermöglichen, tiefer in die Welt der Musik einzutauchen. So entstehen Veranstaltungen, die nicht nur das Publikum berühren, sondern den jungen Menschen Selbstvertrauen, Ausdruckskraft und Freude an der eigenen musikalischen Entwicklung schenken.

Freuen Sie sich auf viele praxisnahe Anregungen, die Unterricht und Auftritte lebendig, motivierend und zukunftsfähig gestalten.

<b>Zielgruppe</b>	Lehrkräfte sowie sonstige Interessenten	
<b>Teilnehmerzahl</b>	mindestens 8, maximal 25	
<b>Dozentin</b>	<b>Kristin Thielemann, Schweiz</b> <a href="https://www.vollmotiviert.com/">https://www.vollmotiviert.com/</a>	
<b>Termin</b>	<b>7. November 2026</b> , 09:30 – 16:30 Uhr	
<b>Ort</b>	Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau, Stiftstraße 10, 08056 Zwickau, Robert-Schumann-Saal	
<b>Anmeldeschluss</b>	5. Oktober 2026	
<b>Gebühr</b>	Lehrkräfte von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden	keine
	Sonstige Interessenten, ermäßigt für Studenten	30,00 € 10,00 €
<b>Hinweis</b>	Bitte mitbringen: 1. Notizblock / Stifte, 2. Handy oder Tablet mit Kopfhörer (und ggf. Ladegerät), 3. eigenes Musikinstrument, falls leicht transportierbar	
<b>Kursnummer</b>	SZ261107b	
<b>Organisation</b>	Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau Renate Wachsmuth, E-Mail: <a href="mailto:fb.klavier@rsk-zwickau.de">fb.klavier@rsk-zwickau.de</a>	





Robert Schumann  
Konservatorium  
der Stadt Zwickau

\_\_\_\_\_November

## FORTBILDUNG AKKORDEON

### „Jazz, Blues, Weltmusik – gemeinsam grooven und improvisieren“

Eine Fortbildung für Lehrende mit methodischen Hinweisen für den Einzel- und Gruppenunterricht, insbesondere mit Erwachsenen.

<b>Zielgruppe</b>	Lehrkräfte, Schüler und Studenten	
<b>Teilnehmerzahl</b>	mindestens 5, maximal 12	
<b>Dozent</b>	<b>Peter Michael Haas, Berlin</b> Musiker und Musikpädagoge	
<b>Termin</b>	<b>7. November 2026</b> , 10:00 – 18:00 Uhr	
<b>Ort</b>	Musikschule Leipzig „Johann Sebastian Bach“ 04109 Leipzig, Petersstraße 43, Raum 1.31	
<b>Anmeldeschluss</b>	6. Oktober 2026	
<b>Gebühr</b>	Lehrkräfte und Schüler von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden	keine
	Sonstige Interessenten	30,00 €
	ermäßigt für Schüler/Studenten	10,00 €
<b>Kursnummer</b>	BL261107d	
<b>Organisation</b>	Musikschule Leipzig „Johann Sebastian Bach“ Valeri Funkner, Fon: 0177 2087369 E-Mail: <a href="mailto:valeri.funkner@musikschule-leipzig.de">valeri.funkner@musikschule-leipzig.de</a>	



Robert Schumann  
Konservatorium  
der Stadt Zwickau

\_\_\_\_\_November

## **FORTBILDUNG STREICHINSTRUMENTE**

### **Folk/Improvisation**

Die Welt der keltischen Volksmusik wird sich spielend angeeignet. Ausgangspunkt ist das Musizieren nach Gehör, aber auch Arrangements spielen eine Rolle.

Musikalische Freiheit durch britische/irische Volksmusik entdecken und improvisieren.

Für Streicher jeglichen Niveaus.

<b>Zielgruppe</b>	Schüler, Lehrkräfte, Interessenten
<b>Teilnehmerzahl</b>	mindestens 5, maximal 25
<b>Dozent</b>	<b>Sean Morrison, Schottland</b> Musiker und Musikpädagoge
<b>Termin</b>	<b>14. November 2026</b> , 10:00 – 17:00 Uhr
<b>Ort</b>	Musikschule Leipzig „Johann Sebastian Bach“ 04109 Leipzig, Petersstr. 43, Kurt-Masur-Saal
<b>Anmeldeschluss</b>	14. Oktober 2026
<b>Gebühr</b>	Lehrkräfte und Schüler von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden      keine Sonstige Interessenten                      30,00 € ermäßigt für Schüler/Studenten            10,00 €
<b>Kursnummer</b>	BL261114a
<b>Organisation</b>	Musikschule Leipzig „Johann Sebastian Bach“ Ulrich Schliephake, Fon: 0176 43147049 E-Mail: ulrich.schliephake@musikschule-leipzig.de



Robert Schumann  
Konservatorium  
der Stadt Zwickau

\_\_\_\_\_November

## FACHÜBERGREIFENDE FORTBILDUNG

### Herausforderndes Verhalten von Schülern – was tun?

Wir vermitteln Basiswissen zu sonderpädagogischen Förderschwerpunkten, Autismus-Spektrum-Störung (ASS) und ADHS/ADS. Gemeinsam werden wir außerdem über erforderliche Gegebenheiten für eine gelingende Beziehungs- und Unterrichtsgestaltung sprechen, um präsent und authentisch Störungen im Unterrichtsverlauf begegnen zu können.

<b>Zielgruppe</b>	Musikschullehrkräfte aller Fachbereiche sowie Studenten						
<b>Teilnehmerzahl</b>	mindestens 8, maximal 20						
<b>Dozentinnen</b>	<p><b>Angela Herkt, Dresden</b> Lehrerin an einer Förderschule mit Förderschwerpunkt geistige Entwicklung</p> <p><b>Tabea Brendler-Fischer, Dresden</b> Lehrerin an einer Förderschule mit Förderschwerpunkt emotionale und soziale Entwicklung</p>						
<b>Termin</b>	<b>14. November 2026</b> , 10:00 – 16:00 Uhr						
<b>Ort</b>	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden Kraftwerk Mitte 0.111						
<b>Anmeldeschluss</b>	29. Oktober 2026						
<b>Gebühr</b>	<table> <tr> <td>Lehrkräfte und Schüler von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden</td> <td>keine</td> </tr> <tr> <td>Sonstige Interessenten,</td> <td>30,00 €</td> </tr> <tr> <td>ermäßigt für Studenten</td> <td>10,00 €</td> </tr> </table>	Lehrkräfte und Schüler von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden	keine	Sonstige Interessenten,	30,00 €	ermäßigt für Studenten	10,00 €
Lehrkräfte und Schüler von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden	keine						
Sonstige Interessenten,	30,00 €						
ermäßigt für Studenten	10,00 €						
<b>Kursnummer</b>	HD261114						
<b>Organisation</b>	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden Holger Schanze, Fon: 01520 49 58 875 E-Mail: schanze.holger@hskd.de						



\_\_\_\_\_November

## **INTERPRETATIONSKURS DUO KUNSTLIED**

### **Vorbereitung auf „Jugend musiziert“ – Lehrdemonstration und Diskussion zum Thema Unterrichtsmodelle in der Kinderstimm- bildung**

Für ihre Wettbewerbsvorbereitung erhalten Lied-Duos mit ihrer vorbereiteten Literatur die Möglichkeit, interpretatorische, musikalische und stimmtechnische Aspekte mit zwei erfahrenen Dozentinnen der Hochschule für Musik Dresden zu erarbeiten. Frau Prof. Yamina Maamar (Gesang) und Frau Prof. Ulrike Siedel (Klavier, Korrepetition) geben vor dem Hintergrund ihrer Arbeit mit Studierenden wertvolle Empfehlungen sowohl für die aktiven Teilnehmer als auch für die Hospitanten. Die Duos können von beiden Dozentinnen unterrichtet werden.

In einem 2. Teil geben Herr Matthias Jung und Herr Thomas Groß vom HSKD praktische Einblicke in neue Unterrichtsmodelle mit mehreren Kindern unterschiedlichen Alters und stehen für eine anschließende Diskussion zur Verfügung.

<b>Zielgruppe</b>	Lied-Duos, Gesangs- und Klavierpädagogen, Studenten, fortgeschrittene Schüler, Interessenten	
<b>Teilnehmerzahl</b>	mindestens aktiv 10, passiv unbegrenzt; mindestens 6 aktive Duos	
<b>Dozenten</b>	<b>Prof. Yamina Maamar, HSfM Dresden</b> <b>Prof. Ulrike Siedel, HSfM Dresden</b> <b>Matthias Jung, HSKD</b> <b>Thomas Groß, HSKD</b>	
<b>Termin</b>	<b>21. November 2026</b> , 10:00 – 18:00 Uhr	
<b>Ort</b>	Hochschule für Musik Dresden Carl Maria von Weber Dresden 01067 Dresden, Wettiner Platz 13, Kleiner Saal	
<b>Anmeldeschluss</b>	6. November 2026	
<b>Gebühr</b>	Lehrkräfte und Schüler von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden	keine
	Sonstige Interessenten, ermäßigt für Schüler/Studenten	30,00 € 10,00 €
<b>Kursnummer</b>	HDSZBL261121a	
<b>Organisation</b>	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium LHS Dresden Anmeldungen ausschließlich an <a href="mailto:gross.thomas@hskd.de">gross.thomas@hskd.de</a> In Zusammenarbeit mit: Musikschule Leipzig „Johann Sebastian Bach“ Reglint Bühler-Schorcht E-Mail: <a href="mailto:reglint.buehler-schorcht@musikschule-leipzig.de">reglint.buehler-schorcht@musikschule-leipzig.de</a> Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau Kerstin Wünsch, E-Mail: <a href="mailto:fb.gesang@rsk-zwickau.de">fb.gesang@rsk-zwickau.de</a>	



\_\_\_\_\_November

## FACHÜBERGREIFENDE FORTBILDUNG: Songwriting mit Erik Leuthäuser

In diesem praxisorientierten Kurs widmen wir uns dem Songwriting in all seinen Facetten. Gemeinsam analysieren wir Songs aus verschiedenen Genres hinsichtlich ihrer Harmonien, Melodien, Texte und formalen Strukturen. Dabei geht es sowohl um das Verstehen funktionierender Song-Konzepte als auch um das Erforschen eigener künstlerischer Ausdrucksmöglichkeiten. Der Kurs bietet Raum für kreatives Experimentieren und individuelles Feedback. Ziel ist es, dass alle Teilnehmenden am Ende des Tages mehr Werkzeuge in der Hand haben, um Blockaden beim Songwriting zu überwinden und authentische Songs zu schreiben.

"Songwriting is about finding the language to express something that's hard to articulate." – Adrienne Lenker

**Zielgruppe** Musikschullehrer aller Fachbereiche, Studenten, fortgeschrittene Schüler sowie Interessenten

**Teilnehmerzahl** mindestens 8, maximal 20

**Dozent** Erik Leuthäuser, Berlin

Erik Leuthäuser (\*1996) ist ein junger Sänger und Komponist, der im Grenzbereich von Jazz und Dream Pop arbeitet und dabei vermehrt die deutsche Sprache einsetzt. Ehrlich und frei von Klischees, inspiriert von seinen Erfahrungen als junger Mann in der Großstadt Berlin. Eine weitere Herzensangelegenheit ist die Interpretation weniger oft gespielter Songs des Great American Songbooks & Vocalese. Der Mannheimer Morgen beschreibt ihn als »glänzenden jungen Sänger, der als die kommende Stimme im deutschen Jazz gilt«. Sein Debütalbum wurde 2015 für den Preis der deutschen Schallplattenkritik nominiert. Er sang Background für Quincy Jones, George Benson, Dee Dee Bridgewater und Jacob Collier und nahm Alben mit Jazz-Legenden wie Ken Peplowski, Alan Broadbent und Kurt Rosenwinkel auf. Im Jahr 2025 wurde er in der Kategorie „Vokal“ beim Deutschen Jazzpreis nominiert. Seit 2024 hält Leuthäuser einen Lehrauftrag im Fach Jazzgesang an der Hochschule Osnabrück.

"Revolutionär im Umbruch: Glänzender junger Sänger gilt als die kommende Stimme im deutschen Jazz." Mannheimer Morgen/"Schonungslos offen, einzigartig berührend." TipBerlin/"Mit seiner queeren Großstadtmusik ist Leuthäuser wahrlich ein ganz neuer Typus Jazzmusiker, einer mit Ecken, Kanten und Charakter." Berliner Zeitung/"Der deutsche Jazz darf endlich aufatmen - denn Erik Leuthäuser ist gekommen, um zu bleiben." PINK.LIFE

**Termin** 21. November 2026, 10:00 – 17:00 Uhr

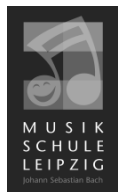
**Ort** Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden  
Kraftwerk Mitte, Lichtwerk 22, 01067 Dresden, Raum 2.06

**Anmeldeschluss** 2. November 2026

**Gebühr** Lehrkräfte und Schüler von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden keine  
Sonstige Interessenten, 30,00 €  
ermäßigt für Schüler/Studenten 10,00 €

**Kursnummer** HD261121b

**Organisation** Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden  
Andreas Reuter, Fon: 0152 06353044  
E-Mail: reuter.andreas@hskd.de



\_\_\_\_\_November

**FORTBILDUNG FACHBEREICH BLOCKFLÖTE**  
**„Ensemble-Coaching für Blockflöten-Ensemble Teil IV“**  
**INTERPRETATIONSKURS BLOCKFLÖTE**  
**Vorbereitung auf den Wettbewerb „Jugend musiziert“ – Solowertung**

Der erste Tag beinhaltet einen aktiven Musizierkurs für Lehrkräfte mit den Schwerpunkten Rhythmustraining und Intonation für Ensembles sowie Bedeutungsvielfalt des Basso continuo im Blockflötenspiel.

Am Nachmittag und am zweiten Tag des Kurses wird die Dozentin diese Themen in Lehreinheiten mit Jumu-Teilnehmern vertiefen.

<b>Zielgruppe</b>	Lehrkräfte, Studenten, Blockflötenschüler	
<b>Teilnehmerzahl</b>	Interpretationskurs mindestens aktiv 8, maximal 10 Lehrerfortbildung passiv unbegrenzt	
<b>Dozentin</b>	<b>Juliane Ebeling, Berlin</b> studierte bei Christoph Huntgeburth Blockflöte und ist konzertierend und lehrend als Blockflötistin, Cembalistin und Ensembleleiterin für Alte Musik tätig.	
<b>Termine</b>	<b>21. November sowie</b> <b>22. November 2026</b> , jeweils 10:00 – 17:00 Uhr	
<b>Ort</b>	Musikschule Leipzig „Johann Sebastian Bach“ 04109 Leipzig, Petersstraße 43, Raum 1.14	
<b>Anmeldeschluss</b>	5. Oktober 2026	
<b>Gebühr</b>	Lehrkräfte und Schüler von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden	keine
	Sonstige Interessenten	30,00 €
	ermäßigt für Schüler/Studenten	10,00 €
<b>Kursnummer</b>	BL26112221	
<b>Organisation</b>	Musikschule Leipzig „Johann Sebastian Bach“ Beate Munkwitz, Fon: 0176 50120033 E-Mail: beate.munkwitz@musikschule-leipzig.de	



Robert Schumann  
Konservatorium  
der Stadt Zwickau

\_\_\_\_\_November

## INTERPRETATIONSKURS BLASINSTRUMENTE „Pädagogischer Tag für Bläser“

Pädagogen und Schüler des Fachbereichs Blasinstrumente treffen sich zum Austausch mit den Lehrenden und Studenten des Fachbereiches Blasinstrumente der Leipziger Musikhochschule. Eingeschlossen sind ein Workshop „körperliches und mentales Training“ mit Dr. Séverine Schraff (HMT), ein Impulsworkshop zum Thema „Warm-ups im Paar-/Gruppenunterricht“, sowie Interpretationskurse zur Vorbereitung auf „Jugend musiziert“.

**Zielgruppe** Fachkollegen Blasinstrumente, Schüler, Studenten sowie Interessenten

**Teilnehmerzahl** mindestens 20, maximal 50  
Interpretationskurs begrenzte Plätze für aktive Teilnahme

**Dozenten** **Prof. Anna Garzuly-Wahlgren, Querflöte, HMT Leipzig**  
**Prof. Johannes Gmeinder, Klarinette, HMT Leipzig**  
**Prof. Nick Deutsch, Oboe, HMT Leipzig**  
**Dr. Séverine Schraff, HMT Leipzig**  
**(Sportwissenschaftlerin/Entspannungstherapeutin)**

**Termin** **28. November 2026**, jeweils 10:00 – 17:00 Uhr

**Ort** Hochschule für Musik und Theater  
„Felix Mendelssohn Bartholdy“  
Grassistr. 1, 04107 Leipzig, Bläserhaus

**Anmeldeschluss** 1. November 2026

**Gebühr** Lehrkräfte und Schüler von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden keine  
Sonstige Interessenten 30,00 €  
ermäßigt für Schüler/Studenten 10,00 €  
aktive Teilnehmer am Interpretationskurs 15,00 €

**Kursnummer** BL261128

**Hinweis** Die Noten für aktive Teilnahme am Kurs werden mit der Anmeldung per E-Mail an die Fachberaterin benötigt

**Organisation** Musikschule Leipzig „Johann Sebastian Bach“  
Anna-Katharina Reuter  
E-Mail: anna-katharina.reuter@musikschule-leipzig.de

Die Veranstaltung findet in Zusammenarbeit mit dem Zentrum für Nachwuchsförderung der HMT Leipzig statt.







Robert Schumann  
Konservatorium  
der Stadt Zwickau

\_\_\_\_\_Januar

## **INTERPRETATIONSKURS BLOCKFLÖTE SOLO Vorbereitung auf den Regionalwettbewerb „Jugend musiziert“ 2027**

Die teilnehmenden Schülerinnen und Schüler haben die Möglichkeit, mit einer der beiden Dozentinnen an ihrem Wettbewerbsprogramm zu arbeiten. Im Anschluss daran, gegen 12:15 Uhr, wird ein kleines Abschlusskonzert der Teilnehmer stattfinden.

Bitte die vorbereitete Literatur bei der Anmeldung angeben!  
Bitte evtl. selbst für Korrepetition sorgen!

**Zielgruppe** Blockflötenschüler, die sich auf den Wettbewerb „Jugend musiziert“ vorbereiten, Musikschullehrer, Schüler sowie Interessenten

**Teilnehmerzahl** mindestens aktiv 6, maximal 8,  
passiv unbegrenzt

**Dozentinnen** **Petra Zámbo, Dresden/HSKD**  
**Ulrike Gelhard, Dresden/HSKD**

**Termin** **9. Januar 2027**, 09:00 – 13:00 Uhr

**Ort** Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium  
der Landeshauptstadt Dresden  
01099 Dresden, Glacisstraße 30/32, Aula, B 1.1

**Anmeldeschluss** 4. Dezember 2026

**Gebühr** Lehrkräfte und Schüler von  
Musikschulen, die durch den  
Freistaat Sachsen gefördert werden keine  
Sonstige Interessenten, 30,00 €  
ermäßigt für Schüler 10,00 €

**Kursnummer** HD270109a

**Organisation** Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium  
der Landeshauptstadt Dresden  
Ulrike Gelhard, Fon: 0351 8487306  
E-Mail: gelhard.ulrike@hskd.de



\_\_\_\_\_Januar

## **INTERPRETATIONSKURS KLAVIER**

### **Klavier Duo vierhändig und Streichinstrument-Klavier**

Der Dozent arbeitet mit Duos Klavier vierhändig und Streichinstrument-Klavier, die sich auf den Wettbewerb „Jugend musiziert“ vorbereiten. Dabei werden vielfältige Hinweise für die Interpretation der Werke und das Kammermusikspiel gegeben.

<b>Zielgruppe</b>	Schüler, Lehrkräfte sowie sonstige Interessenten
<b>Teilnehmerzahl</b>	mindestens aktiv 4, maximal 8 Duos passiv unbegrenzt
<b>Dozent</b>	<b>Oriol Plans-Casal, Dresden</b> HfMuT Leipzig, HfM Dresden sowie Landesgymnasium Dresden
<b>Termin</b>	<b>9. Januar 2027</b> , 09:30 – 17:00 Uhr
<b>Ort</b>	Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau, Stiftstraße 10, 08056 Zwickau, Robert-Schumann-Saal
<b>Anmeldeschluss</b>	7. Dezember 2026
<b>Gebühr</b>	Lehrkräfte und Schüler von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden                      keine Sonstige Interessenten,    30,00 € ermäßigt für Schüler    10,00 €
<b>Hinweis</b>	Bitte bei der Anmeldung die zu arbeitenden Werke angeben!
<b>Kursnummer</b>	SZ270109b
<b>Organisation</b>	Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau Renate Wachsmuth E-Mail: fb.klavier@rsk-zwickau.de



\_\_\_\_\_Januar

## **INTERPRETATIONSKURS QUERFLÖTE SOLO** **Vorbereitung auf den Regionalwettbewerb „Jugend musiziert“ 2027**

In diesem Kurs arbeitet Uta Schmidt, Professorin für Querflöte an der HfM Dresden, mit euch gezielt an euren Wettbewerbstücken. Ob ihr euch auf den Regionalwettbewerb „Jugend musiziert“ vorbereitet oder einfach neue Impulse für euer Spiel sucht – hier bekommt ihr wertvolle Anregungen und neue Impulse.

<b>Zielgruppe</b>	Schüler, Musikschullehrer und sonstige Interessenten
<b>Teilnehmerzahl</b>	aktiv mindestens 6, maximal 10, passiv unbegrenzt
<b>Dozentin</b>	<b>Prof. Uta Schmidt, Dresden</b>
<b>Termin</b>	<b>9. Januar 2027</b> , 10:00 – 18:00 Uhr
<b>Ort</b>	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden 01099 Dresden, Glacisstraße 30/32, B 2.1
<b>Anmeldeschluss</b>	19. Dezember 2026
<b>Gebühr</b>	Lehrkräfte und Schüler von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden      keine Sonstige Interessenten,                      30,00 € ermäßigt für Schüler                            10,00 €
<b>Kursnummer</b>	HD270109c
<b>Organisation</b>	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden Michaela Niedermeyer, Fon: 0152 08126430 E-Mail: niedermeyer.michaela@hskd.de





\_\_\_\_\_Januar

## **INTERPRETATIONSKURS KLAVIERDUO Vorbereitung auf den Regionalwettbewerb „Jugend musiziert“ 2027**

Der Kurs dient einer optimalen Wettbewerbsvorbereitung. Die Kursteilnehmer werden eine gut vorbereitete Werkauswahl aus ihrem Wettbewerbsprogramm vortragen und mit dem Dozenten daran arbeiten. Ideen, Anregungen und Impulse aus der gemeinsamen Kursarbeit können aufgenommen und verarbeitet werden. Darüber hinaus sollen auch allen passiven Teilnehmern neue Anregungen für eigenes Unterrichten und Musizieren gegeben werden.

Ein Leseexemplar der Noten für den Dozenten ist zum Kurs mitzubringen.

<b>Zielgruppe</b>	Musikschullehrer, Studenten, Schüler sowie sonstige Interessenten
<b>Teilnehmerzahl</b>	mindestens aktiv 6, maximal aktiv 8 passiv begrenzt
<b>Dozent</b>	<b>Prof. Karl-Heinz Simon, HfM Dresden</b>
<b>Termin</b>	<b>16. Januar 2027</b> , 10:00 – 17:00 Uhr
<b>Ort</b>	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden 01099 Dresden, Glacisstraße 30/32, Aula
<b>Anmeldeschluss</b>	22. Dezember 2026
<b>Gebühr</b>	Lehrkräfte und Schüler von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden      keine Sonstige Interessenten,                      30,00 € ermäßigt für Schüler/Studenten            10,00 €
<b>Kursnummer</b>	HD270116b
<b>Organisation</b>	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden Bernd Woschick, E-Mail: woschick.bernd@hskd.de



\_\_\_\_\_Januar

## **INTERPRETATIONSKURS BLECHBLASINSTRUMENTE Vorbereitung auf den Regionalwettbewerb „Jugend musiziert“**

Professor Thomas Hauschild arbeitet mit Schülern des Fachbereiches Blechblasinstrumente an Wettbewerbstücken.

<b>Zielgruppe</b>	Schüler, Lehrkräfte, Interessenten
<b>Teilnehmerzahl</b>	mindestens aktiv 4, maximal aktiv 10
<b>Dozent</b>	<b>Prof. Thomas Hauschild</b> Hochschule für Musik und Theater „Felix Mendelssohn Bartholdy“ Leipzig
<b>Termin</b>	<b>16. Januar 2027</b> , 10:00 – 16:00 Uhr
<b>Ort</b>	Musikschule Leipzig „Johann Sebastian Bach“ Petersstr. 43. 04109 Leipzig, Raum N.N.
<b>Anmeldeschluss</b>	18. Dezember 2026
<b>Gebühr</b>	Lehrkräfte und Schüler von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden      keine Sonstige Interessenten,                      30,00 € ermäßigt für Schüler                            10,00 €
<b>Kursnummer</b>	BL270116c
<b>Organisation</b>	Musikschule Leipzig „Johann Sebastian Bach“ Wilfried Thoß E-Mail: wilfried.thoss@musikschule-leipzig.de



Robert Schumann  
Konservatorium  
der Stadt Zwickau

\_\_\_\_\_Februar

## **FORTBILDUNG UND WORKSHOP: SCHLAGZEUG-ENSEMBLE-TAG** **Vorbereitung auf den Landeswettbewerb „Jugend musiziert“ 2027**

Der Schlagzeug-Ensemble-Tag richtet sich an Schülerinnen und Schüler und Lehrkräfte gleichermaßen. Bereits bestehende Schlagzeugensembles (2 - 6 Spieler) können im Workshop an bereits einstudierten Stücken in Vorbereitung auf den Landeswettbewerb „Jugend musiziert“ weiterarbeiten und diese im Abschlusskonzert einem breiten Publikum präsentieren.

Die betreuenden Lehrkräfte sind herzlich eingeladen, ihre Gruppen zu dem Tag zu begleiten. Aber auch Pädagogen, die nur passiv teilnehmen möchten, sind willkommen und können hier wertvolle Erfahrungen für die Arbeit mit Schlagzeugensembles sammeln und mit dem Dozenten und den Kolleginnen und Kollegen in einen Erfahrungsaustausch treten.

<b>Zielgruppe</b>	bestehende Schlagzeugensembles (2 - 6 Spieler), Musikschullehrkräfte, Studenten, Interessenten	
<b>Teilnehmerzahl</b>	mindestens 3, maximal 5 Ensembles, passiv unbegrenzt	
<b>Dozent</b>	<b>Prof. Jan F. Behrend, Hamburg/Rostock</b>	
	Als Gründungsmitglied, Komponist, Produzent und Solist des Schlagzeugensembles Elbtone Percussion ist Jan-Frederick Behrend regelmäßig bei großen Festivals und auf bedeutenden Konzertbühnen zu Gast. Seit Oktober 2013 hat er einen Lehrauftrag für „Solo-Percussion und Kammermusik“ an der Hochschule für Musik und Theater Rostock inne. Im Oktober 2022 wurde ihm dort für seine Verdienste eine Honorarprofessur verliehen.	
<b>Termin</b>	<b>27. Februar 2027, 10:00 – 15:00 Uhr Workshops,</b> <b>16:00 Uhr Abschlusskonzert</b>	
<b>Ort</b>	Musik- und Kunstschule Landkreis Leipzig, Am Festanger 1, 04416 Markkleeberg	
<b>Anmeldeschluss</b>	1. Februar 2027 Bei der Anmeldung bitte die instrumentale Besetzung angeben! Eine gewisse Ausstattung ist vor Ort, ggf. sind auch eigene Instrumente mitzubringen.	
<b>Gebühr</b>	Lehrkräfte und Schüler von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden	keine
	Sonstige Interessenten,	30,00 €
	ermäßigt für Schüler/Studenten	10,00 €
<b>Kursnummer</b>	HD270227a	
<b>Organisation</b>	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden Thomas Laukel, Fon: 0177 4237856 E-Mail: laukel.thomas@hskd.de	



Robert Schumann  
Konservatorium  
der Stadt Zwickau

\_\_\_\_\_Februar

## FACHÜBERGREIFENDE FORTBILDUNG „Klassik trifft Groove“

Improvisation in der Klassischen Musik unter Berücksichtigung typischer Merkmale der jeweiligen Epochen.

**Zielgruppe** Lehrkräfte und fortgeschrittene Schüler im Fach Klavier (klassisch) sowie sonstige Interessenten

**Teilnehmerzahl** mindestens 6, maximal 20

**Dozent** **Felix Reuter, Weimar**  
freier Pianist und Dozent

**Termin** **27. Februar 2027**, 10:00 – 17:00 Uhr

**Ort** Robert Schumann Konservatorium  
der Stadt Zwickau, Stiftstraße 10,  
08056 Zwickau, Robert-Schumann-Saal

**Anmeldeschluss** 26. Januar 2027

**Gebühr** Lehrkräfte und Schüler von  
Musikschulen, die durch den  
Freistaat Sachsen gefördert werden keine  
Sonstige Interessenten, 30,00 €  
ermäßigt für Schüler/Studenten 10,00 €

**Kursnummer** SZ270227b

**Organisation** Robert Schumann Konservatorium der  
Stadt Zwickau  
Matthias Kramp  
E-Mail: fb.popularmusik@rsk-zwickau.de



Robert Schumann  
Konservatorium  
der Stadt Zwickau

\_\_\_\_\_Februar

## **INTERPRETATIONSKURS KLAVIER**

### **Vorbereitung auf den Landeswettbewerb „Jugend musiziert“**

Der Dozent arbeitet mit Schülern an ausgewählten Stücken in der jeweiligen Wettbewerbskategorie.

<b>Zielgruppe</b>	Schüler, Lehrkräfte, Interessenten
<b>Teilnehmerzahl</b>	mindestens 4, maximal 10
<b>Dozent</b>	<b>Christian Meinel, Halle</b> HMT Leipzig, Latina Halle
<b>Termin</b>	<b>27. Februar 2027</b> , 10:00 – 18:00 Uhr
<b>Ort</b>	Musikschule Leipzig „Johann Sebastian Bach“ 04109 Leipzig, Petersstraße 43, Kurt-Masur-Saal
<b>Anmeldeschluss</b>	31. Januar 2027
<b>Gebühr</b>	Lehrkräfte und Schüler von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden      keine Sonstige Interessenten,                      30,00 € ermäßigt für Schüler                            10,00 €
<b>Kursnummer</b>	BL270227c
<b>Organisation</b>	Musikschule Leipzig „Johann Sebastian Bach“ Karine Terterian E-Mail: karine.terterian@musikschule-leipzig.de



\_\_\_\_\_März

## FACHÜBERGREIFENDE FORTBILDUNG STREICHINSTRUMENTE Improvisation für Streicher in Gruppen

Mit welchen Methoden können Kinder und Jugendliche, die noch nicht viele Fertigkeiten auf ihrem Instrument mitbringen, zum Improvisieren befähigt werden? Was zeichnet das Improvisieren im Gegensatz zu anderen Formen des Gruppenmusizierens aus? Welche didaktischen Strategien sind in welchen Momenten sinnvoll?

Diesen und weiteren Fragen gehen wir gemeinsam in Theorie und vor allem praktisch nach. Daher bitte Instrument mitbringen. Gern nimmt die Dozentin Anregungen und Fragen der Kursteilnehmer auf. Ein übersichtliches Handout rundet die Veranstaltung ab.

**Zielgruppe** Musikschullehrer Fachrichtung Streicher, Studenten, fortgeschrittene Schüler, Interessenten

**Teilnehmerzahl** mindestens 10, maximal 25

**Dozentin** **Corinna Eikmeier, Lübeck**  
Cellistin, Improvisationskünstlerin, Professorin für Instrumental- und Gesangspädagogik an der Musikhochschule Lübeck

**Termin** **6. März 2027**, 10:00 – 17:00 Uhr

**Hinweis** BITTE INSTRUMENTE MITBRINGEN!

**Ort** Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden  
01099 Dresden, Glacisstraße 30/32, Aula

**Anmeldeschluss** 1. Februar 2027

**Gebühr** Lehrkräfte und Schüler von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden keine  
Sonstige Interessenten, 30,00 €  
ermäßigt für Schüler/Studenten 10,00 €

**Kursnummer** HD270306

**Organisation** Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden  
Uta Schröder, Fon: 0178 4135486  
E-Mail: schroeder.uta@hskd.de



\_\_\_\_\_März

## **SUPERVISION**

### **Verantwortung und Grenzen**

Frau Garnet Helm, Dipl.-Pädagogin, Supervisorin mit breiter Erfahrung in den Themenbereichen Familiencoaching, Einzel-/Teamsupervision, Frühkindliche Entwicklung leitet eine Supervisions-Gruppe.

Hier bietet sich die Möglichkeit für Lehrende, an konkreten Fallbeispielen aus Unterricht/Elternkontakten/Arbeitsumfeld die Situation gemeinsam zu reflektieren, einzuordnen und neue Perspektiven und Handlungsoptionen zu erschließen.

<b>Zielgruppe</b>	Musikschullehrer aller Fachbereiche, Studenten	
<b>Teilnehmerzahl</b>	mindestens 7, maximal 12	
<b>Dozentin</b>	<b>Garnet Helm, Dresden</b>	
<b>Termin</b>	<b>9. März 2027</b> , 10:00 – 12:00 Uhr	
<b>Ort</b>	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden 01099 Dresden, Glacisstraße 30/32, B 1.1	
<b>Anmeldeschluss</b>	22. Februar 2027	
<b>Gebühr</b>	Lehrkräfte und Schüler von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden ermäßigt für Studenten	keine 10,00 €
<b>Kursnummer</b>	HD270309	
<b>Organisation</b>	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden Heidrun Schentke, Fon: 0351 2511207 E-Mail: schentke.heidrun@hskd.de	



\_\_\_\_\_März

## FACHÜBERGREIFENDE FORTBILDUNG

### Conga, Cajon, Djembé & Co. – Spieltechniken auf Handtrommeln

Die Fortbildung ist vorrangig, aber nicht ausschließlich für Lehrkräfte der Elementarstufe konzipiert. Erlern werden zunächst Spielweisen auf den üblichen Handtrommeln (Conga, Bongo, Djembé, Cajón).

Anhand von Best-Practice-Beispielen soll es im weiteren Verlauf darum gehen, wie die Grundtechniken kindgerecht vermittelt und die Instrumente spielerisch in den Unterrichtsalltag integriert werden können.

**Zielgruppe** Musikschullehrer aller Fachbereiche, Studenten, fortgeschrittene Schüler, Interessenten

**Teilnehmerzahl** mindestens 7, maximal 20

**Dozent** **Jörg Ritter, Dresden**

studierte an der Hochschule für Musik „Carl Maria von Weber“ Dresden bei Prof. Siegfried Ludwig. Er hielt sich zu Studien in New York, Rio de Janeiro und Havanna auf und besuchte zahlreiche Kurse, u. a. mit Alex Acuña, Luis Conte und Martin Verdonk. Seit 1992 hat Jörg Ritter einen Lehrauftrag für Percussion an der Hochschule für Musik „Carl Maria von Weber“ Dresden. Seit 2016 unterrichtet er im Fach World Percussion am Heinrich-Schütz-Konservatorium Dresden.

**Termin** **13. März 2027**, 09:30 – 16:30 Uhr

**Ort** Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden, Kraftwerk Mitte, Lichtwerk 14, 01067 Dresden, Raum 0.111

**Anmeldeschluss** 25. Februar 2027

**Gebühr** Lehrkräfte und Schüler von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden keine  
Sonstige Interessenten, 30,00 €  
ermäßigt für Schüler/Studenten 10,00 €

**Kursnummer** HD270313

**Organisation** Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden  
Thomas Laukel, E-Mail: laukel.thomas@hskd.de



\_\_\_\_\_März

## **INTERPRETATIONSKURS AKKORDEON Vorbereitung auf den Bundeswettbewerb AMP**

Die Dozentin arbeitet mit Schülern an ausgewählten Stücken ihres Wettbewerbsprogrammes. Es sind Solisten wie auch Ensembles willkommen.

<b>Zielgruppe</b>	Schüler, Musikschullehrkräfte sowie sonstige Interessenten	
<b>Teilnehmerzahl</b>	mindestens aktiv 6, passiv unbegrenzt	
<b>Dozentin</b>	<b>Prof. Claudia Buder, Sachsenhausen</b> HfM „Franz Liszt“ Weimar	
<b>Termin</b>	<b>20. März 2027</b> , 10:00 – 18:00 Uhr	
<b>Ort</b>	Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau, Stiftstraße 10, 08056 Zwickau, Clara-Wieck-Saal	
<b>Anmeldeschluss</b>	22. Februar 2027	
<b>Gebühr</b>	Lehrkräfte und Schüler von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden Sonstige Interessenten, ermäßigt für Schüler	keine 30,00 € 10,00 €
<b>Hinweis</b>	Bitte ein Leseexemplar der Noten für die Dozentin mitbringen!	
<b>Kursnummer</b>	SZ270320a	
<b>Organisation</b>	Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau Elke Kirste, E-Mail: fb.akkordeon@rsk-zwickau.de	



Robert Schumann  
Konservatorium  
der Stadt Zwickau

\_\_\_\_\_März

## FACHÜBERGREIFENDE FORTBILDUNG

### Kommunikation jenseits von Worten – Raum für Resonanz

Die Fortbildung will das Bewusstsein für Faktoren sensibilisieren, die eine förderliche Atmosphäre im Unterricht unterstützen oder behindern können. Für ein tieferes Verständnis wird aus musiktherapeutischer Perspektive das Erleben von Klang, Rhythmus, Melodie, Dynamik und Form abgebildet und der Herangehensweise aus pädagogischer Sicht gegenübergestellt. Eine Vermittlung theoretischen Wissens aus der Entwicklungspsychologie, sowie praktische Übungen sind Inhalt der Veranstaltung. Darüber hinaus soll es ausreichend Zeit zum Erfahrungsaustausch aus dem Unterrichtsalltag geben.

**Zielgruppe** Musikschullehrkräfte, Studenten, Interessenten

**Teilnehmerzahl** mindestens 5, maximal 15

**Dozentin** **Claudia Steidte, Leipzig**  
Dipl.-Musikpädagogin, Musiktherapeutin MA;  
Musikschule Leipzig „Johann-Sebastian-Bach“

**Termin** **20. März 2027**, 10:00 – 14:00 Uhr

**Ort** Musikschule Leipzig „Johann Sebastian Bach“  
04109 Leipzig, Petersstraße 43, Raum 1.14

**Anmeldeschluss** 26. Februar 2027

**Gebühr** Lehrkräfte und Schüler von  
Musikschulen, die durch den  
Freistaat Sachsen gefördert werden keine  
Sonstige Interessenten, 30,00 €  
ermäßigt für Studenten 10,00 €

**Kursnummer** BL270320b

**Organisation** Musikschule Leipzig „Johann Sebastian Bach“  
Ulrike Knauer - Pädagogische Leitung  
E-Mail: [ulrike.knauer@musikschule-leipzig.de](mailto:ulrike.knauer@musikschule-leipzig.de)



Robert Schumann  
Konservatorium  
der Stadt Zwickau

\_\_\_\_\_April

## **FACHÜBERGREIFENDE FORTBILDUNG: Community Music - Musik für ALLE: Arbeit mit maximal heterogenen Gruppen hinsichtlich der Vorkenntnisse, Fähigkeiten, Herkunft und des Alters!**

Im Feld der Community Music wird Musik als Werkzeug eingesetzt, um Menschen mit verschiedenen Herkünften und Geschichten zusammenzubringen und kreative, musikalische Prozesse auf Augenhöhe zu ermöglichen. Wie schaffe ich ein niedrigschwelliges musikalisches Angebot, das zugänglich für alle ist? Wie erreiche ich unterschiedliche Zielgruppen und bringe sie auf Augenhöhe zusammen? Wie ermögliche ich kreative Prozesse, die ergebnisoffen sind?

Der Input besteht aus praktischen und theoretischen Teilen. Gerne kann das eigene Instrument mitgebracht werden!

<b>Zielgruppe</b>	Musikschullehrkräfte aller Fachbereiche, Studenten, fortgeschrittene Schüler, Interessenten
<b>Teilnehmerzahl</b>	mindestens 10, maximal 25
<b>Dozenten</b>	<b>Marleen Kiesel</b> – Community Musician & Coach <b>Matt Robinson</b> – Community Musician & Coach (Gründungsteam des Paper Lantern Collective, Aschaffenburg)
<b>Termin</b>	<b>10. April 2027</b> , 10:00 – 17:00 Uhr
<b>Ort</b>	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden 01099 Dresden, Glacisstraße 30/32, Aula
<b>Anmeldeschluss</b>	22. März 2027
<b>Gebühr</b>	Lehrkräfte und Schüler von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden      keine Sonstige Interessenten,                      30,00 € ermäßigt für Schüler/Studenten            10,00 €
<b>Kursnummer</b>	HD270410
<b>Organisation</b>	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden Holger Schanze, Fon: 01520 4958875 E-Mail: schanze.holger@hskd.de







Robert Schumann  
Konservatorium  
der Stadt Zwickau

\_\_\_\_\_Juni

## FORTBILDUNG BLECHBLASINSTRUMENTE

### 4. Blechblassymposium Posaune, Trompete, Horn und Tuba

Workshop mit Schülerinnen, Schülern und Lehrkräften, Unterricht (Einzel- und Kammermusik), Impulsvorträge zu Atmung und Blechblasmethodik

<b>Zielgruppe</b>	Lehrkräfte Fachbereich Blech, fortgeschrittene Schüler (ab Mittelstufe), sonstige Interessenten	
<b>Teilnehmerzahl</b>	mindestens aktiv 10, maximal 20, passiv unbegrenzt	
<b>Dozenten</b>	Horn: <b>Prof. Friedrich Ketschau,</b> <b>HfM Dresden, Dresdner Philharmonie</b> Posaune: <b>Prof. Jan Donner, HfM Dresden</b> Trompete: <b>Prof. Björn Kadenbach,</b> <b>HfM Dresden, Dresdner Philharmonie</b> Tuba: <b>Jörg-Michael Schlegel, Zwenkau</b>	
<b>Termin</b>	<b>12. Juni 2027, 10:00 – 18:00 Uhr</b>	
<b>Ort</b>	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden 01099 Dresden, Glacisstraße 30/32, Aula/Sonstige	
<b>Anmeldeschluss</b>	10. Mai 2027	
<b>Gebühr</b>	Lehrkräfte und Schüler von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden	keine
	Sonstige Interessenten,	30,00 €
	ermäßigt für Schüler/Studenten	10,00 €
<b>Kursnummer</b>	HD270612	
<b>Organisation</b>	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden Andreas Roth, Fon: 0160 8461237 E-Mail: roth.andreas@hskd.de	

# Fachberaterinnen und Fachberater des Freistaates Sachsen

## Region Dresden

Kontakt über  
Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium  
der Landeshauptstadt Dresden  
Glacisstraße 30/32  
01099 Dresden  
Tel.: 0351 82826 – 12  
Fax: 0351 82826 – 31  
www.hskd.de  
E-Mail: [hskd@musik-macht-freunde.de](mailto:hskd@musik-macht-freunde.de)

### **Fachberater Blechbläser**

Andreas Roth, Fon: 0160 8461237  
(Mo/Di/Do von 10:00 – 12:00 Uhr)  
E-Mail: [roth.andreas@hskd.de](mailto:roth.andreas@hskd.de)

### **Fachberaterin Blockflöte**

Ulrike Gelhard, Fon: 0351 8487306  
E-Mail: [gelhard.ulrike@hskd.de](mailto:gelhard.ulrike@hskd.de)

### **Fachberater Chor- und Ensembleleitung**

Matthias Jung, Fon: 0351 8020459  
E-Mail: [jung.matthias@hskd.de](mailto:jung.matthias@hskd.de)

### **Fachberater Gesang**

N.N.  
E-Mail: [hskd@Musik-macht-freunde.de](mailto:hskd@Musik-macht-freunde.de)

### **Fachberaterin Holzbläser**

Michaela Niedermeyer, Fon: 01520 8126430  
E-Mail: [niedermeyer.michaela@hskd.de](mailto:niedermeyer.michaela@hskd.de)

### **Fachberater Klavier**

Bernd Woschick  
E-Mail: [woschick.bernd@hskd.de](mailto:woschick.bernd@hskd.de)

### **Fachberater Populärmusik**

Andreas Reuter, Fon: 01520 6353044  
(günstig am Vormittag)  
E-Mail: [reuter.andreas@hskd.de](mailto:reuter.andreas@hskd.de)

### **Fachberaterin Tanz**

Petra Steinert, Fon: 0162 2946118  
E-Mail: [steinert.petra@hskd.de](mailto:steinert.petra@hskd.de)

### **Fachberater Bundinstrumente**

Henry Kowallik, Fon: 01520 9721552  
E-Mail: [kowallik.henry@hskd.de](mailto:kowallik.henry@hskd.de)

### **Fachberaterin Elementarstufe**

Susanne Arndt  
E-Mail: [arndt.susanne@hskd.de](mailto:arndt.susanne@hskd.de)

### **Fachberaterin Hohe Streicher**

Heidrun Schentke, Fon: 0351 2511207  
E-Mail: [schentke.heidrun@hskd.de](mailto:schentke.heidrun@hskd.de)

### **Fachberater Inklusion**

Holger Schanze, Fon: 01520 4958875  
E-Mail: [schanze.holger@hskd.de](mailto:schanze.holger@hskd.de)

### **Fachberaterin Musiktheorie**

Susanne Hardt  
E-Mail: [hardt.susanne@hskd.de](mailto:hardt.susanne@hskd.de)

### **Fachberater Schlagwerk**

Thomas Laukel, Fon: 0177 4237856  
E-Mail: [laukel.thomas@hskd.de](mailto:laukel.thomas@hskd.de)

### **Fachberaterin Tiefe Streicher**

Uta Schröder, Fon: 0178 4135486  
E-Mail: [schroeder.uta@hskd.de](mailto:schroeder.uta@hskd.de)

## Fachberaterinnen und Fachberater des Freistaates Sachsen

### Region Leipzig

Kontakt über  
Musikschule Leipzig „Johann Sebastian Bach“  
Petersstraße 43  
04109 Leipzig  
Tel.: 0341 14142-0  
Fax: 0341 14142-44  
[www.musikschule-leipzig.de](http://www.musikschule-leipzig.de)  
E-Mail: [info@musikschule-leipzig.de](mailto:info@musikschule-leipzig.de)

#### **Fachberater Akkordeon**

Valeri Funkner, Fon: 0177 2087369  
E-Mail: [valeri.funkner@musikschule-leipzig.de](mailto:valeri.funkner@musikschule-leipzig.de)

#### **Fachberaterin Blockflöte**

Beate Munkwitz, Fon: 0176 50120033  
E-Mail: [beate.munkwitz@musikschule-leipzig.de](mailto:beate.munkwitz@musikschule-leipzig.de)

#### **Fachberaterin Gesang**

Reglint Bühler-Schorcht, Fon: 0178 6855957  
E-Mail: [reglint.buehler-schorcht@musikschule-leipzig.de](mailto:reglint.buehler-schorcht@musikschule-leipzig.de)

#### **Fachberaterin Holzblasinstrumente**

Anna-Katharina Reuter, Fon: 0179 7797135  
E-Mail: [anna-katharina.reuter@musikschule-leipzig.de](mailto:anna-katharina.reuter@musikschule-leipzig.de)

#### **Fachberater Musiktheater**

Matthias Bega, Fon: 0177 3494024  
E-Mail: [mbega@gmx.de](mailto:mbega@gmx.de)

#### **Fachberaterin Oboe/Fagott**

N.N.

#### **Fachberater Tiefe Streichinstrumente**

Sven Schreiber  
E-Mail: [sven.schreiber@musikschule-leipzig.de](mailto:sven.schreiber@musikschule-leipzig.de)

#### **Fachberater Blechblasinstrumente**

Wilfried Thoß, Fon: 0178 8020935  
E-Mail: [wilfried.thoss@musikschule-leipzig.de](mailto:wilfried.thoss@musikschule-leipzig.de)

#### **Fachberater Ensembles**

N.N.

#### **Fachberater Hohe Streichinstrumente**

Ulrich Schliephake, Fon: 0176 43147049  
E-Mail: [ulrich.schliephake@musikschule-leipzig.de](mailto:ulrich.schliephake@musikschule-leipzig.de)

#### **Fachberaterin Klavier**

Karine Terterian  
E-Mail: [karine.terterian@musikschule-leipzig.de](mailto:karine.terterian@musikschule-leipzig.de)

#### **Fachberaterin Musische Elementarfächer**

N.N.

#### **Fachberater Populärmusik**

Kora Rohr, Fon: 0177 2461976  
E-Mail: [kora.rohr@musikschule-leipzig.de](mailto:kora.rohr@musikschule-leipzig.de)  
Volker Dahms, Fon: 0177 9392077  
E-Mail: [volker.dahms@musikschule-leipzig.de](mailto:volker.dahms@musikschule-leipzig.de)

#### **Fachberater Zupfinstrumente**

Rostislav Uciteli  
E-Mail: [rostislav.uciteli@musikschule-leipzig.de](mailto:rostislav.uciteli@musikschule-leipzig.de)

## Fachberaterinnen und Fachberater des Freistaates Sachsen

### Region Zwickau

Kontakt über

Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau

Stiftstraße 10

08056 Zwickau

Tel.: 0375 883719-70

Fax: 0375 883719-80

[www.rsk-zwickau.de](http://www.rsk-zwickau.de)

E-Mail: [rsk@zwickau.de](mailto:rsk@zwickau.de)

### **Fachberaterin Akkordeon**

Elke Kirste, Fon: 037203 4026

E-Mail: [fb.akkordeon@rsk-zwickau.de](mailto:fb.akkordeon@rsk-zwickau.de)

### **Fachberater Blechblasinstrumente**

Henning Schwalbe, Fon: 0375 88371992

E-Mail: [tphenning@hotmail.com](mailto:tphenning@hotmail.com)

### **Fachberater Drumset populär**

Nils J. Fahlke, Fon: 0177 5777480

E-Mail: [fb.drumset@rsk-zwickau.de](mailto:fb.drumset@rsk-zwickau.de)

### **Fachberater Elementare Musikpädagogik**

Michael Fritsch, Fon: 0178 3395955

E-Mail: [fritsch-zwickau@t-online.de](mailto:fritsch-zwickau@t-online.de)

### **Fachberaterin Gesang**

Kerstin Wünsch, Fon: 0163 8765524

E-Mail: [fb.gesang@rsk-zwickau.de](mailto:fb.gesang@rsk-zwickau.de)

### **Fachberaterin Hohe Streichinstrumente**

i.V. Gabriele Albrecht, Fon: 0160 675 78 50

E-Mail: [fb.hohestreichinstrumente@rsk-zwickau.de](mailto:fb.hohestreichinstrumente@rsk-zwickau.de)

(bis einschl. Januar 2027)

Susanne Range, Fon: 0173 385 48 42

E-Mail: s.o.

### **Fachberater Holzblasinstrumente**

Daniel Kaiser, Fon: 0375 88371973

E-Mail: [fb.holzblasinstrumente@rsk-zwickau.de](mailto:fb.holzblasinstrumente@rsk-zwickau.de)

### **Fachberaterin Klavier**

Renate Wachsmuth, Fon: 0176 84033102

E-Mail: [fb.klavier@rsk-zwickau.de](mailto:fb.klavier@rsk-zwickau.de)

### **Fachberater Populärmusik**

Matthias Kramp, Fon: 0179 6732113

E-Mail: [fb.populärmusik@rsk-zwickau.de](mailto:fb.populärmusik@rsk-zwickau.de)

### **Fachberater Tiefe Streichinstrumente**

N.N.

E-Mail: [fb.tiefestreichinstrumente@rsk-zwickau.de](mailto:fb.tiefestreichinstrumente@rsk-zwickau.de)

@rsk-zwickau.de

### **Fachberaterin Zupfinstrumente**

Katja Wolf, Fon: 0375 88371974

E-Mail: [katja.wolf@zwickau.de](mailto:katja.wolf@zwickau.de)



## **Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden**

Glacisstraße 30/32, 01099 Dresden

### **KONTAKT**

Fon 0351 82826-12

Fax 0351 82826-31

hskd@musik-macht-freunde.de

www.hskd.de

### **Bankverbindung**

Konto 265 090 1048

Volksbank Dresden-Bautzen eG (BLZ 850 900 00)

IBAN: DE52 8509 0000 2650 9010 48

BIC: GENODEF 1DRS

## **Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau**

Stiftstraße 10, 08056 Zwickau

Postfach 20 08 59, 08008 Zwickau

### **KONTAKT**

Fon 0375 883719-70

Fax 0375 883719-80

rsk@zwickau.de

www.rsk-zwickau.de

### **Bankverbindung**

Konto 224 201 9484

Sparkasse Zwickau (BLZ 870 550 00)

IBAN: DE25870550002242019484

BIC: WELADED 1ZWI

## **Musikschule Leipzig "Johann Sebastian Bach"**

Petersstraße 43, 04109 Leipzig

### **KONTAKT**

Fon 0341/14142-0

Fax 0341/14142-44

info@musikschule-leipzig.de

www.musikschule-leipzig.de

### **Bankverbindung**

Konto 110 011 1677

Sparkasse Leipzig (BLZ 860 555 92)

IBAN: DE79 8605 5592 1100 1116 77

BIC: WELADE 8LXXX