Landesverband Sachsen e.V.

VdM Verband deutscher Musikschulen

con spirito Fortbildungen Schuljahr 2026/2027

MUSIK SCHULE LEIPZIG Johann Sebastian Bach

KON Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau

HSKD

Freistaat Sachsen

Diese Maßnahme wird mitfinanziert durch Steuermittel auf der Grundlage des von den Abgeordneten des Sächsischen Landtages beschlossenen Haushaltes.

---

www.conspirito-fortbildungen.de

Schuljahr 2026/2027

In vorliegender Broschüre stellen der Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden, die Musikschule Leipzig "Johann Sebastian Bach" und das Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau zahlreiche Fortbildungsangebote für das Schuljahr 2026/2027 vor, welche unter der organisatorischen und künstlerischen Betreuung durch die jeweiligen Fachberaterinnen und Fachberater stattfinden.

Angesprochen sind vor allem Pädagoginnen und Pädagogen, welche an den Mitgliedsschulen des Verbandes deutscher Musikschulen (VdM) lehren. Darüber hinaus richten sich zahlreiche Fortbildungen auch an Musikstudentinnen und Musikstudenten, an die Lehrkräfte allgemeinbildender Schulen sowie an Schülerinnen und Schüler.
Private Musikerzieher und andere Interessenten können die von hochqualifizierten Dozentinnen und Dozenten angebotenen Kurse ebenfalls für ihre Fortbildung nutzen.

Die Kursanmeldung finden Sie am Ende der Broschüre. Bitte senden Sie diese unter Beachtung des jeweiligen Anmeldeschlusses an die ausrichtende Musikschule. Die Angabe der Telefonnummer der Teilnehmenden ist notwendig, um eventuelle Veränderungen innerhalb der Kursorganisation schnellstmöglich weitergeben zu können.
Wir bitten, die Teilnehmergebühr zeitgleich unter Angabe der jeweiligen Kursnummer zu überweisen. Selbstverständlich werden persönliche Daten vertraulich behandelt.

Die Teilnahme an den con spirito - Fortbildungen wird nach Reihenfolge des Posteingangs möglich. Wird die vorgesehene Teilnehmerzahl überschritten, soll nach den vorhandenen terminlichen Möglichkeiten der Dozentin/des Dozenten eine Wiederholungsveranstaltung angeboten werden. Gleichzeitig bitten wir um Verständnis, wenn bei zu geringer Teilnehmerzahl der Kurs leider ausfallen muss.

Wird Hilfe bei der Suche nach Übernachtungsmöglichkeiten gewünscht, so wenden Sie sich bitte rechtzeitig an den/die namentlich aufgeführte(n) Organisator(in) des jeweiligen Kurses.

Für Nachfragen und Informationen erreichen Sie die ausrichtenden Musikschulen in Dresden, Leipzig und Zwickau unter den auf der Rückseite angegebenen Adressen und Kontaktmöglichkeiten.

Die in der folgenden Broschüre gewählte männliche Form bezieht sich immer zugleich auf weibliche, männliche und diverse Personen. Auf eine Mehrfachbezeichnung wird in der Regel zugunsten einer besseren Lesbarkeit verzichtet.

2026/2027

Inhaltsverzeichnis

Seite	Inhaltsverzeichnis	Dozent/in
2	Vorwort	
3 - 6	Inhaltsverzeichnis	
7	Regionaltag: Holzblasinstrumente/Blockflöte in Dresden	Ulrike Gelhard, Michaela Niedermeyer
8	Supervision – Verantwortung und Grenzen	Garnet Helm
9	~~Fachübergreifende Fortbildung Streichinstrumente „Viele Bögen gut lenken!“~~ -abgesagt-	~~Deborah Oehler, Frauke Mehnert, Luise Börner~~
10	Fachübergreifende Fortbildung „Improvisieren in kleinen und mittleren Gruppen“	Miguel Blanco Puente
11	Fachübergreifende Fortbildung -verlegt auf 3/27- „Audioaufnahmen – Die Grundlagen“	Alexander Tscholakov
12	~~Fortbildung Zupfinstrumente~~ -abgesagt- ~~„Gruppenunterricht mit Mandoline & Gitarre“~~	~~Laura Engelmann~~
13	Fachübergreifende Fortbildung „Musiktheorieunterricht im digitalen Zeitalter“	Felix Mahr
14	Fachübergreifende Fortbildung „Workshop Klezmer-Musik“ -abgesagt-	Irith Gabriely, Peter Przystaniak
15	Fachübergreifende Fortbildung „Gruppenunterricht an Musikschulen – Didaktik zwischen Chance und Challenge”	Prof. Dr. Kerstin Weuthen
16	Fachübergreifende Fortbildung „Musikschulteilnahme und soziale Herkunft“	Max Mille
17	Fortbildung Tanz „Seht her, das Tanzen ist nicht schwer“	Kerstin Kern
18	Fachübergreifende Fortbildung – „Future Trends“ Vielfältige Bühnen in der Musikschule	Kristin Thielemann
19	Fortbildung Drumset/Percussion „The Hybrid Drummer“	Stephan Emig

HSKD MUSIK SCHULE LEIPZIG Johann Sebastian Bach kon Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau

2026/2027

Seite	Inhaltsverzeichnis	Dozent/in
20	Fortbildung Akkordeon „Jazz, Blues, Weltmusik – gemeinsam grooven und improvisieren“ -verlegt-	Peter Michael Haas
21	Fortbildung Streichinstrumente „Folk/Improvisation“	Sean Morrison
22	Fachübergreifende Fortbildung Herausforderndes Verhalten von Schülern – was tun?	Angela Herkt, Tabea Brendler-Fischer
23	Interpretationskurs Duo Kunstlied Vorbereitung auf „Jugend musiziert“ – Lehrdemonstration und Diskussion zum Thema Unterrichtsmodelle in der Kinderstimmbildung	Prof. Yamina Maamar, Prof. Ulrike Siedel, Matthias Jung, Thomas Groß
24	Fachübergreifende Fortbildung Songwriting mit Erik Leuthäuser	Erik Leuthäuser
25	Fortbildung Fachbereich Blockflöte „Ensemble-Coaching für Blockflöten-Ensemble IV“ Interpretationskurs Blockflöte Vorbereitung auf Wettbewerb „Jumu“-Solo	Juliane Ebeling
26	Interpretationskurs Blasinstrumente „Pädagogischer Tag für Bläser“	Prof. Anna Garzuly-Wahlgren, Dr. Séverine Schraft, Prof. Johannes Gmeinder, Prof. Nick Deutsch
27	Interpretationskurs Zupfinstrumente - Gitarre Vorbereitung auf den Wettbewerb „Jumu“	Bernhard Dolch
28	Interpretationskurs Hohe Streicher „Vorbereitung auf den Regionalwettbewerb Jumu 2027“	Prof. Henrik Hochschild

2026/2027

Seite	Inhaltsverzeichnis	Dozent/in
29	Interpretationskurs Blockflöte Solo „Vorbereitung auf den Regionalwettbewerb Jumu 2027“	Petra Zámbó, Ulrike Gelhard
30	Interpretationskurs Klavier „Klavier Duo vierhändig und Streich-instrument-Klavier“	Oriol Plans-Casal
31	Interpretationskurs Querflöte Solo „Vorbereitung auf den Regionalwettbewerb Jumu 2027“	Prof. Uta Schmidt
32	Fortbildung Tanz „Choreografie im Zeitgenössischen Tanz“	Heidi Weiss
33	Interpretationskurs Klavierduo „Vorbereitung auf den Regionalwettbewerb Jumu 2027“	Prof. Karl-Heinz Simon
34	Interpretationskurs Blechblasinstrumente „Vorbereitung auf den Regionalwettbewerb Jumu 2027“	Prof. Thomas Hauschild
35	Fortbildung und Workshop: Schlagzeug-Ensemble-Tag – „Vorbereitung auf den Landeswettbewerb Jumu 2027“	Prof. Jan F. Behrend
36	Fachübergreifende Fortbildung „Klassik trifft Groove“	Felix Reuter
37	Interpretationskurs Klavier „Vorbereitung auf den Landeswettbewerb Jumu 2027“	Christian Meinel
38	Fachübergreifende Fortbildung Streichinstrumente „Improvisation für Streicher in Gruppen“	Corinna Eikmeier
39	Supervision – Verantwortung und Grenzen	Garnet Helm

2026/2027

Seite	Inhaltsverzeichnis	Dozent/in
40	Fachübergreifende Fortbildung „Conga, Cajon, Djembé & Co. – Spieltechniken auf Handtrommeln“	Jörg Ritter
41	Interpretationskurs Akkordeon „Vorbereitung auf den Bundeswettbewerb AMP“	Prof. Claudia Buder
42	Fachübergreifende Fortbildung „Kommunikation jenseits von Worten – Raum für Resonanz“	Claudia Steidte
43	Fachübergreifende Fortbildung „Community Music – Musik für ALLE: Arbeit mit maximal heterogenen Gruppen hinsichtlich der Vorkenntnisse, Fähigkeiten, Herkunft & des Alters!“	Marleen Kiesel, Matt Robinson
44	Fortbildung – Einführung KI in der Verwaltung „Chancen und Risiken“	Anne Hilliger
45	Fachübergreifende Fortbildung „Vortrag über Mozart-Interpretation mit anschließendem Kurs“	Prof. Jacob Leuschner
46	Fortbildung Blechblasinstrumente „4. Blechblassymposium Posaune, Trompete, Horn und Tuba“	Prof. Friedrich Kettschau, Prof. Jan Donner, Prof. Björn Kadenbach, Jörg-Michael Schlegel
47-49	Fachberaterinnen und Fachberater des Freistaates Sachsen	
	Rückseite innen mit Anmeldeformular	
	Außenseite mit Kontaktdaten	

August

REGIONALTAG: Holzblasinstrumente/Blockflöte in Dresden

Sich über fachliche Dinge in den einzelnen Instrumentengruppen austauschen, neue Noten entdecken und ausprobieren, gemeinsam improvisieren und Anregungen für den eigenen Unterricht mitnehmen …

Um all das und vielleicht noch mehr soll es an unserem Regionaltag gehen. Das Bläseratelier Triole wird uns dabei beratend begleiten.

Haben Sie ein Thema, das Sie gerne einbringen möchten, oder einen Wunsch für den Tag? Lassen Sie uns dies gern bei der Anmeldung wissen! Bitte bringen Sie uns eine „Lieblingsnote" zum Vorstellen sowie Ihr Instrument (oder Ihre Instrumente) mit."

Zielgruppe	Lehrkräfte für Holzblasinstrumente und Blockflöte
Teilnehmerzahl	mindestens 7, maximal 30
Termin	**29. August 2026**, 10:00 – 14:00 Uhr
Dozentinnen	**Ulrike Gelhard, Dresden - HSKD** **Michaela Niedermeyer, Dresden - HSKD**
Ort	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden Kraftwerk Mitte, Lichtwerk 22, 01067 Dresden, Raum 2.06
Anmeldeschluss	20. August 2026
Gebühr	Lehrkräfte von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden: keine Sonstige Interessenten: 30,00 €
Kursnummer	HD260829
Organisation	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden Gelhard Ulrike, Fon: 0351 8487306 E-Mail: gelhard.ulrike@hskd.de Niedermeyer, Michaela, Fon: 01520 8126430 E-Mail: niedermeyer.michaela@hskd.de

September

SUPERVISION
Verantwortung und Grenzen

Frau Garnet Helm, Dipl.-Pädagogin, Supervisorin mit breiter Erfahrung in den Themenbereichen Familiencoaching, Einzel-/Teamsupervision, Frühkindliche Entwicklung leitet eine Supervisions-Gruppe.

Hier bietet sich die Möglichkeit für Lehrende, an konkreten Fallbeispielen aus Unterricht/Elternkontakten/Arbeitsumfeld die Situation gemeinsam zu reflektieren, einzuordnen und neue Perspektiven und Handlungsoptionen zu erschließen.

Zielgruppe	Musikschullehrer aller Fachbereiche, Studenten
Teilnehmerzahl	mindestens 7, maximal 12
Dozentin	**Garnet Helm, Dresden**
Termin	**8. September 2026**, 10:00 – 12:00 Uhr
Ort	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden 01099 Dresden, Glacisstraße 30/32, B 1.1
Anmeldeschluss	24. August 2026
Gebühr	Lehrkräfte von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden keine ermäßigt für Studenten 10,00 €
Kursnummer	HD260908
Organisation	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden Heidrun Schentke, Fon: 0351 2511207 E-Mail: schentke.heidrun@hskd.de

_____September

~~FACHÜBERGREIFENDE FORTBILDUNG STREICHINSTRUMENTE~~
~~Viele Bögen gut lenken!~~ **ABGESAGT**

Unterrichtskonzept und -methode am Beispiel von Musaik – grenzenlos Musizieren e.V. zur Steuerung und lernmotivierten Gestaltung von großen Streichergruppen

Zielgruppe	alle Streicherpädagogen
Teilnehmerzahl	mindestens 8, maximal 20
Dozenten	**Deborah Oehler, Musaik e.V. Dresden** **Frauke Mehnert, Musaik e.V. Dresden** **Luise Börner, Musaik e.V. Dresden**
Termin	~~**12. September 2026**, 10:00 – 17:00 Uhr~~
Ort	Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau, Stiftstraße 10, 08056 Zwickau, Robert-Schumann-Saal
Anmeldeschluss	4. September 2026
Gebühr	Lehrkräfte von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden keine Sonstige Interessenten, 30,00 € ermäßigt für Studenten 10,00 €
Hinweis	Bitte Instrumente mitbringen!
Kursnummer	SZ260912
Organisation	Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau Gabriele Albrecht E-Mail: fbl.hohestreicher@rsk-zwickau.de

September

FACHÜBERGREIFENDE FORTBILDUNG
Improvisieren in kleinen und mittleren Gruppen

Miguel Blanco-Puente arbeitet als Pädagoge für Violoncello am HSKD und im Lehrauftrag für das Fach Improvisation an der Hochschule für Musik Carl Maria von Weber Dresden.

Der Kurs möchte einen sicheren Einstieg in Improvisation mit Gruppen ermöglichen. Musikalische Spiele, Entwicklung improvisierter Stücke, Techniken für Begleitungen, das Erfahren musikalischer Leitung und kollektiver Entscheidungsprozesse sind Inhalt dieses Kurses.
Sie sind praktisch umsetzbare Ressourcen zur Stärkung des Hörens, des Zuhörens, des freien Ausdrucks, der instrumentalen Kontrolle und kreativer Gruppenprozesse.

Zielgruppe	Musikschullehrer aller Fachbereiche, Studenten, fortgeschrittene Schüler sowie Interessenten
Teilnehmerzahl	mindestens 8, maximal 40
Dozent	**Miguel Blanco Puente, Dresden**
Termin	**19. September 2026**, 10:00 – 16:00 Uhr
Ort	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden 01099 Dresden, Glacisstraße 30/32, Aula
Anmeldeschluss	1. September 2026
Gebühr	Lehrkräfte von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden keine Sonstige Interessenten, 30,00 € ermäßigt für Schüler/Studenten 10,00 €
Kursnummer	HD260919a
Organisation	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden Heidrun Schentke, Fon: 0351 2511207 E-Mail: schentke.heidrun@hskd.de

September

FACHÜBERGREIFENDE FORTBILDUNG-VERLEGUNG
„Audioaufnahmen – Die Grundlagen“

- Grundlagen für das Aufnehmen von Musik im Unterricht
- Rahmenbedingungen
- Hard- und Software
- Bearbeitung, Mix, Export usw.

Zielgruppe	Lehrkräfte und Schüler aller Fachbereiche
Teilnehmerzahl	mindestens 5, maximal 20
Dozent	**Alexander Tscholakov, Zwickau** Schlagzeuglehrer am RSK, freier Produzent
Termin	~~**19. September 2026**, 10:00 – 17:00 Uhr~~ **20. März 2027**, 10:00 – 17:00 Uhr
Ort	Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau, Stiftstraße 10, 08056 Zwickau, Robert-Schumann-Saal
Anmeldeschluss	~~7. September 2026~~ 8. März 2027
Gebühr	Lehrkräfte und Schüler von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden keine Sonstige Interessenten, 30,00 € ermäßigt für Schüler 10,00 €
Kursnummer	~~SZ260919b~~ SZ270320c
Organisation	Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau Matthias Kramp E-Mail: fb.popularmusik@rsk-zwickau.de

HSKD MUSIK SCHULE LEIPZIG Johann Sebastian Bach kon Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau

September

~~FORTBILDUNG ZUPFINSTRUMENTE~~
~~Gruppenunterricht mit Mandoline und Gitarre~~ **ABGESAGT**

Der Workshop wird sich praxisorientiert mit dem Gruppenunterricht für Mandoline und Gitarre beschäftigen.

Thematisiert werden dabei organisatorische Rahmenbedingungen, Konzepte und Unterrichtsmaterialien. Methoden und Spielmöglichkeiten, auch mit praktischen Anregungen aus der Elementaren Musikpädagogik, werden ausprobiert sowie konkrete Unterrichtssituationen gemeinsam erprobt und reflektiert.

Zielgruppe	Lehrkräfte für Mandoline und Gitarre sowie sonstige Interessenten
Teilnehmerzahl	mindestens 5, maximal 15
Hinweis	Instrumente sollten für praktische Phasen mitgebracht werden
Dozentin	**Laura Engelmann, Hannover** Mandolinistin, Gitarristin, Musikpädagogin, Dirigentin *lauraengelmann.org*
Termin	~~**19. September 2026**, 10:00 – 17:00 Uhr~~
Ort	Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau, Stiftstraße 10, 08056 Zwickau, Clara-Wieck-Saal
Anmeldeschluss	4. September 2026
Gebühr	Lehrkräfte und Schüler von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden: keine Sonstige Interessenten: 30,00 € ermäßigt für Studenten: 10,00 €
Kursnummer	SZ260919c
Organisation	Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau Katja Wolf, Fon: 0375 88371974 E-Mail: katja.wolf@zwickau.de

September

FACHÜBERGREIFENDE FORTBILDUNG
Musiktheorieunterricht im digitalen Zeitalter

Die Möglichkeiten, mit digitalen Werkzeugen den eigenen Musiktheorieunterricht zu ergänzen, sind so vielfältig wie noch nie. In dieser Fortbildung sollen möglichst viele Bereiche abgedeckt werden: Mit Programmen wie Musescore (Notensatz) und Inkscape (Grafik) lässt sich passgenaues Unterrichtsmaterial erstellen, das bei Bedarf durch KI-Bildgeneratoren wie *DALL·E* erweitert werden kann. Digitale Lernbegleiter wie Perfect Ear oder Ear Master unterstützen das Üben außerhalb des Klassenzimmers; ebenso bieten YouTube-Kanäle, die Open Music Academy und geteilte Materialsammlungen auf Google Drive oder Canvas wertvolle Ressourcen. Schließlich kann man mit *Audacity* Aufnahmen bearbeiten und zurechtschneiden, mit *Moises* Spuren isolieren.

Sich zu einer digital kompetenten Lehrkraft zu entwickeln ist nicht nur wichtig, um die Optimierungsmöglichkeiten des digitalen Zeitalters auszuschöpfen, sondern auch, um für die SchülerInnen die Spreu vom Weizen zu trennen, sie gleichsam durchs digitale Dickicht zu führen und unnütze oder sogar kontraproduktive digitale Verhaltensweisen zu umgehen. Das Ausbilden einer digitalen „Metakompetenz" gewinnt auch im Musiktheorieunterricht zunehmend an Bedeutung: Sie beginnt vielleicht beim Umgang mit Musescore, reicht jedoch weit darüber hinaus.

Zielgruppe	Musikschullehrer aller Fachbereiche, Studenten, fortgeschrittene Schüler sowie Interessenten
Teilnehmerzahl	mindestens 7, maximal 15
Dozent	**Felix Mahr, Berlin**
Termin	**26. September 2026**, 10:00 – 16:00 Uhr
Ort	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden 01099 Dresden, Glacisstraße 30/32, A 1.1
Anmeldeschluss	10. September 2026
Gebühr	Lehrkräfte und Schüler von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden — keine Sonstige Interessenten, — 30,00 € ermäßigt für Schüler/Studenten — 10,00 €
Kursnummer	HD260926a
Organisation	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden Susanne Hardt, E-Mail: hardt.susanne@hskd.de

HSKD MUSIK SCHULE LEIPZIG Johann Sebastian Bach kon Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau

September

~~FACHÜBERGREIFENDE FORTBILDUNG~~
~~Workshop Klezmer-Musik~~ **ABGESAGT**

Der Klezmer-Workshop mit Irith Gabriely (Klarinette) und Peter Przystaniak (Klavier) bietet u.a. Ensemble-Spiel, Improvisation und Stilistik der Klezmermusik und richtet sich an alle Instrumente. Klezmermusik ist traditionelle Musik der osteuropäischen Juden.

Sie basiert auf einer Jahrtausend alten jüdischen Geschichte. Merkmale dieser Musik sind die große Emotionalität und der Ausdruck von Überleben durch Freude und Trauer. Ebenfalls wurde sie durch populäre Einflüsse diverser Stilrichtungen lebendig gehalten.

Zielgruppe	Lehrkräfte, Schüler sowie sonstige Interessenten
Teilnehmerzahl	mindestens 8, maximal 20
Dozenten	**Irith Gabriely (Klarinette), Wiesbaden** **Peter Przystaniak (Klavier), Oppenheim**
Termin	**~~26. September 2026~~**, ~~10:00 – 17:00 Uhr~~
Ort	Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau, Stiftstraße 10, 08056 Zwickau, Robert-Schumann-Saal
Anmeldeschluss	11. September 2026
Gebühr	Lehrkräfte von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden keine Sonstige Interessenten, 30,00 € ermäßigt für Schüler/Studenten 10,00 €
Hinweis	Bitte Instrumente mitbringen
Kursnummer	SZ260926b
Organisation	Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau Daniel Kaiser, Fon: 0375 88371973 E-Mail: fb.holzblasinstrumente@rsk-zwickau.de

September

FACHÜBERGREIFENDE FORTBILDUNG
Gruppenunterricht an Musikschulen - Didaktik zwischen Chance und Challenge

In dieser Fortbildung werden theoretische Grundlagen und praktische Modelle eines qualitätsvollen Gruppenunterrichts erarbeitet. Methoden, Materialien und erprobte Praxisformate werden vorgestellt, ausprobiert und gemeinsam weiterentwickelt – mit dem Ziel, Gruppenunterricht als eigenständiges künstlerisch-pädagogisches Profil zu stärken.

Zielgruppe	Musikschullehrkräfte aller Fachbereiche, Studenten sowie sonstige Interessenten
Teilnehmerzahl	mindestens 10, maximal 25
Dozentin	**Prof. Dr. Kerstin Weuthen, Düsseldorf** Robert Schumann Hochschule Düsseldorf
Termin	**26. September 2026**, 10:00 – 18:00 Uhr
Ort	Musikschule Leipzig "Johann Sebastian Bach" 04109 Leipzig, Petersstraße 43, Kurt-Masur-Saal
Anmeldeschluss	28. August 2026
Gebühr	Lehrkräfte von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden keine Sonstige Interessenten, 30,00 € ermäßigt für Studenten 10,00 €
Kursnummer	BL260926c
Organisation	Musikschule Leipzig „Johann Sebastian Bach" Ulrich Schliephake E-Mail: ulrich.schliephake@musikschule-leipzig.de

Oktober

FACHÜBERGREIFENDE FORTBILDUNG
Musikschulteilnahme und soziale Herkunft

- Datenlage zum Thema: Was sagen Studien zur Teilhabe an musikalischer Bildung?
- Welche Erklärungsansätze und Analysemöglichkeiten bietet die Klassismusforschung und die Soziologie?
- Was meinen wir mit „Kultur“ und „Partizipation“? Woran wird von wem partizipiert?
- Was bedeutet das ganz praktisch für Didaktik, Methodik und Inhalte sowie für die Organisation Musikschule und welche „Stellschrauben“ gibt es bzw. sind denkbar, um zu einer weiteren Öffnung und zu mehr Partizipation zu gelangen?

Zielgruppe	Musikschullehrkräfte aller Fachbereiche, Studenten, fortgeschrittene Schüler, Interessenten
Teilnehmerzahl	mindestens 8, maximal 20
Dozent	**Max Mille, Berlin**
Termine	**30. Oktober 2026**, 10:00 – 13:00 Uhr **6. November 2026**, 10:00 – 13:00 Uhr
Ort	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden Kraftwerk Mitte, Lichtwerk 22, 01067 Dresden, Raum 2.06
Anmeldeschluss	9. Oktober 2026
Gebühr	Lehrkräfte und Schüler von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden: keine Sonstige Interessenten: 30,00 € ermäßigt für Schüler/Studenten: 10,00 €
Kursnummer	HD2610301106
Organisation	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden Andreas Reuter, Fon: 01520 6353044 E-Mail: reuter.andreas@hskd.de

November

FORTBILDUNG TANZ
Seht her, das Tanzen ist nicht schwer

Jeder weiß um die Suche nach geeignetem Tanzmaterial.
Das Tanzen mit Kindern im Vor- und Grundschulalter ist nur in engem Zusammenhang mit spielerischen Tätigkeiten sinnvoll anzubieten.
Innere Bilder werden durch Anschauungsmaterial oder Spielideen geweckt, die die Fantasie anregen und die Bewegungsvorstellung intensivieren können. Märchen, Geschichten und Reime helfen den Kindern, Stichwörter zu Bewegungen zu finden, rhythmische Bausteine zu spielen, Bewegungsmotive zu kombinieren, die in der Tanzgestaltung wiederkehren. Tänzerische Grunderfahrungen mit Fortbewegungsarten, zur Entwicklung von Körpergefühl, mit den Phänomenen Raum, Zeit, Kraft wiederholen sich in ständig neuen Spielsituationen.
Die TeilnehmerInnen erhalten vielfältige Anregungen, mit denen sie die Elementare Tanzpädagogik in ihren Kursen bereichern können.

Zielgruppe	Tanzpädagogen, Tanzstudenten, fortgeschrittene Tanzschüler mit pädagogischem Interesse
Teilnehmerzahl	mindestens 8, maximal 20
Dozentin	**Kerstin Kern, Dresden**
Termin	**7. November 2026**, 10:00 – 16:30 Uhr
Ort	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden Kraftwerk Mitte, Lichtwerk 22, 01067 Dresden, Raum 3.07
Anmeldeschluss	9. Oktober 2026
Gebühr	Lehrkräfte und Schüler von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden keine Sonstige Interessenten, 30,00 € ermäßigt für Schüler/Studenten 10,00 €
Kursnummer	HD261107a
Organisation	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium Landeshauptstadt Dresden Petra Steinert, E-Mail: steinert.petra@hskd.de

November

FACHÜBERGREIFENDE FORTBILDUNG
Future Trends – Vielfältige Bühnen in der Musikschule

Wie sieht Musikpädagogik aus, die junge Menschen begeistert und sie zu hohen Leistungen anspornt?
Im ersten Teil dieses Kurses richten wir den Blick auf aktuelle Entwicklungen in der Musikschullandschaft und fragen, was Kinder und Jugendliche motiviert, zu üben, Fortschritte zu machen und musikalisch dranzubleiben. Welche Lern- und Freizeitgewohnheiten prägen die Generationen Z und Alpha, und wie können wir diese mit einer hochwertigen Musikpädagogik in Einklang bringen? Dabei spielen neben dem Schaffen neuer Räume auch einfache digitale Elemente eine Rolle, die den Unterricht bereichern und die Motivation nachhaltig fördern können.
Im zweiten Teil widmen wir uns den „Bühnen" der Musikschule – den Konzerten, Vorspielen und Präsentationsformen. Wir entdecken kreative Konzertformate, die weit über die reine Leistungsdarstellung hinausgehen und Lernenden ermöglichen, tiefer in die Welt der Musik einzutauchen. So entstehen Veranstaltungen, die nicht nur das Publikum berühren, sondern den jungen Menschen Selbstvertrauen, Ausdruckskraft und Freude an der eigenen musikalischen Entwicklung schenken.
Freuen Sie sich auf viele praxisnahe Anregungen, die Unterricht und Auftritte lebendig, motivierend und zukunftsfähig gestalten.

Zielgruppe	Lehrkräfte sowie sonstige Interessenten
Teilnehmerzahl	mindestens 8, maximal 25
Dozentin	**Kristin Thielemann, Schweiz** https://www.vollmotiviert.com/
Termin	**7. November 2026**, 09:30 – 16:30 Uhr
Ort	Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau, Stiftstraße 10, 08056 Zwickau, Robert-Schumann-Saal
Anmeldeschluss	5. Oktober 2026
Gebühr	Lehrkräfte von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden: keine Sonstige Interessenten: 30,00 € ermäßigt für Studenten: 10,00 €
Hinweis	Bitte mitbringen: 1. Notizblock / Stifte, 2. Handy oder Tablet mit Kopfhörer (und ggf. Ladegerät), 3. eigenes Musikinstrument, falls leicht transportierbar
Kursnummer	SZ261107b
Organisation	Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau Renate Wachsmuth, E-Mail: fb.klavier@rsk-zwickau.de

November

FORTBILDUNG DRUMSET/PERCUSSION
„The Hybrid Drummer“

Stephan Emig zählt derzeit zu den interessantesten modernen Schlagzeugern, die in Live-Shows und Studioarbeit tätig sind. Durch die Kombination von Drumset, Percussion und Elektronik, eröffnet er eine neue Gestaltung von Groove und Melodie. Stephan Emig erläutert in diesem Kurs auf beeindruckende Weise eine moderne Rhythmusgestaltung in der Praxis und Vermittlung.

Zielgruppe	Lehrkräfte für Drumset/Percussion an VdM-Musikschulen, Musiker, fortgeschrittene Schüler sowie Interessenten
Teilnehmerzahl	mindestens 5, maximal 12
Dozent	**Stephan Emig, Hannover** Schlagzeuger
Termin	**7. November 2026**, 10:00 – 17:00 Uhr
Ort	Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau, Stiftstraße 10, 08056 Zwickau, Raum 4-103
Anmeldeschluss	9. Oktober 2026
Gebühr	Lehrkräfte und Schüler von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden — keine Sonstige Interessenten, — 30,00 € ermäßigt für Schüler/Studenten — 10,00 €
Kursnummer	SZ261107c
Organisation	Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau Nils J. Fahlke, Fon: 0177 5777480 E-Mail: fb.drumset@rsk-zwickau.de

November

FORTBILDUNG AKKORDEON-VERLEGUNG
„Jazz, Blues, Weltmusik – gemeinsam grooven und improvisieren“

Eine Fortbildung für Lehrende mit methodischen Hinweisen für den Einzel- und Gruppenunterricht, insbesondere mit Erwachsenen.

Zielgruppe	Lehrkräfte, Schüler und Studenten
Teilnehmerzahl	mindestens 5, maximal 12
Dozent	**Peter Michael Haas, Berlin** Musiker und Musikpädagoge
Termin	~~**7. November 2026**, 10:00 – 18:00 Uhr~~ **14. November 2026**, 10:00 – 18:00 Uhr
Ort	Musikschule Leipzig “Johann Sebastian Bach“ 04109 Leipzig, Petersstraße 43, Raum 1.31
Anmeldeschluss	6. Oktober 2026
Gebühr	Lehrkräfte und Schüler von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden: keine Sonstige Interessenten: 30,00 € ermäßigt für Schüler/Studenten: 10,00 €
Kursnummer	~~BL261107d~~ BL261114a
Organisation	Musikschule Leipzig „Johann Sebastian Bach“ Valeri Funkner E-Mail: info@musikschule-leipzig.de

November

FORTBILDUNG STREICHINSTRUMENTE
Folk/Improvisation

Die Welt der keltischen Volksmusik wird sich spielend angeeignet. Ausgangspunkt ist das Musizieren nach Gehör, aber auch Arrangements spielen eine Rolle.

Musikalische Freiheit durch britische/irische Volksmusik entdecken und improvisieren.

Für Streicher jeglichen Niveaus.

Zielgruppe	Schüler, Lehrkräfte, Interessenten
Teilnehmerzahl	mindestens 5, maximal 25
Dozent	**Sean Morrison, Schottland** Musiker und Musikpädagoge
Termin	**14. November 2026**, 10:00 – 17:00 Uhr
Ort	Musikschule Leipzig „Johann Sebastian Bach“ 04109 Leipzig, Petersstr. 43, Kurt-Masur-Saal
Anmeldeschluss	14. Oktober 2026
Gebühr	Lehrkräfte und Schüler von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden: keine Sonstige Interessenten: 30,00 € ermäßigt für Schüler/Studenten: 10,00 €
Kursnummer	BL261114b
Organisation	Musikschule Leipzig „Johann Sebastian Bach“ Ulrich Schliephake, Fon: 0176 43147049 E-Mail: ulrich.schliephake@musikschule-leipzig.de

November

FACHÜBERGREIFENDE FORTBILDUNG
Herausforderndes Verhalten von Schülern – was tun?

Wir vermitteln Basiswissen zu sonderpädagogischen Förderschwerpunkten, Autismus-Spektrum-Störung (ASS) und ADHS/ADS. Gemeinsam werden wir außerdem über erforderliche Gegebenheiten für eine gelingende Beziehungs- und Unterrichtsgestaltung sprechen, um präsent und authentisch Störungen im Unterrichtsverlauf begegnen zu können.

Zielgruppe	Musikschullehrkräfte aller Fachbereiche sowie Studenten
Teilnehmerzahl	mindestens 8, maximal 20
Dozentinnen	**Angela Herkt, Dresden** Lehrerin an einer Förderschule mit Förderschwerpunkt geistige Entwicklung
	Tabea Brendler-Fischer, Dresden Lehrerin an einer Förderschule mit Förderschwerpunkt emotionale und soziale Entwicklung
Termin	**14. November 2026**, 10:00 – 16:00 Uhr
Ort	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden Kraftwerk Mitte 0.111
Anmeldeschluss	29. Oktober 2026
Gebühr	Lehrkräfte und Schüler von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden keine Sonstige Interessenten, 30,00 € ermäßigt für Studenten 10,00 €
Kursnummer	HD261114c
Organisation	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden Holger Schanze, Fon: 01520 49 58 875 E-Mail: schanze.holger@hskd.de

November

INTERPRETATIONSKURS DUO KUNSTLIED
Vorbereitung auf „Jugend musiziert“ – Lehrdemonstration und Diskussion zum Thema Unterrichtsmodelle in der Kinderstimmbildung

Für ihre Wettbewerbsvorbereitung erhalten Lied-Duos mit ihrer vorbereiteten Literatur die Möglichkeit, interpretatorische, musikalische und stimmtechnische Aspekte mit zwei erfahrenen Dozentinnen der Hochschule für Musik Dresden zu erarbeiten. Frau Prof. Yamina Maamar (Gesang) und Frau Prof. Ulrike Siedel (Klavier, Korrepetition) geben vor dem Hintergrund ihrer Arbeit mit Studierenden wertvolle Empfehlungen sowohl für die aktiven Teilnehmer als auch für die Hospitanten. Die Duos können von beiden Dozentinnen unterrichtet werden.

In einem 2. Teil geben Herr Matthias Jung und Herr Thomas Groß vom HSKD praktische Einblicke in neue Unterrichtsmodelle mit mehreren Kindern unterschiedlichen Alters und stehen für eine anschließende Diskussion zur Verfügung.

Zielgruppe	Lied-Duos, Gesangs- und Klavierpädagogen, Studenten, fortgeschrittene Schüler, Interessenten
Teilnehmerzahl	mindestens aktiv 10, passiv unbegrenzt; mindestens 6 aktive Duos
Dozenten	**Prof. Yamina Maamar, HSfM Dresden** **Prof. Ulrike Siedel, HSfM Dresden** **Matthias Jung, HSKD** **Thomas Groß, HSKD**
Termin	**21. November 2026**, 10:00 – 18:00 Uhr
Ort	Hochschule für Musik Dresden Carl Maria von Weber Dresden 01067 Dresden, Wettiner Platz 13, Kleiner Saal
Anmeldeschluss	6. November 2026
Gebühr	Lehrkräfte und Schüler von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden: keine Sonstige Interessenten: 30,00 € ermäßigt für Schüler/Studenten: 10,00 €
Kursnummer	HDSZBL261121a
Organisation	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium LHS Dresden Anmeldungen ausschließlich an gross.thomas@hskd.de In Zusammenarbeit mit: Musikschule Leipzig „Johann Sebastian Bach“ Reglint Bühler-Schorcht E-Mail: reglint.buehler-schorcht@musikschule-leipzig.de Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau Kerstin Wünsch, E-Mail: fb.gesang@rsk-zwickau.de

November

FACHÜBERGREIFENDE FORTBILDUNG: Songwriting mit Erik Leuthäuser

In diesem praxisorientierten Kurs widmen wir uns dem Songwriting in all seinen Facetten. Gemeinsam analysieren wir Songs aus verschiedenen Genres hinsichtlich ihrer Harmonien, Melodien, Texte und formalen Strukturen. Dabei geht es sowohl um das Verstehen funktionierender Song-Konzepte als auch um das Erforschen eigener künstlerischer Ausdrucksmöglichkeiten. Der Kurs bietet Raum für kreatives Experimentieren und individuelles Feedback. Ziel ist es, dass alle Teilnehmenden am Ende des Tages mehr Werkzeuge in der Hand haben, um Blockaden beim Songwriting zu überwinden und authentische Songs zu schreiben.
"Songwriting is about finding the language to express something that's hard to articulate." – Adrienne Lenker

Zielgruppe	Musikschullehrer aller Fachbereiche, Studenten, fortgeschrittene Schüler sowie Interessenten
Teilnehmerzahl	mindestens 8, maximal 20
Dozent	**Erik Leuthäuser, Berlin**

Erik Leuthäuser (*1996) ist ein junger Sänger und Komponist, der im Grenzbereich von Jazz und Dream Pop arbeitet und dabei vermehrt die deutsche Sprache einsetzt. Ehrlich und frei von Klischees, inspiriert von seinen Erfahrungen als junger Mann in der Großstadt Berlin. Eine weitere Herzensangelegenheit ist die Interpretation weniger oft gespielter Songs des Great American Songbooks & Vocalese. Der Mannheimer Morgen beschreibt ihn als »glänzenden jungen Sänger, der als die kommende Stimme im deutschen Jazz gilt«. Sein Debütalbum wurde 2015 für den Preis der deutschen Schallplattenkritik nominiert. Er sang Background für Quincy Jones, George Benson, Dee Dee Bridgewater und Jacob Collier und nahm Alben mit Jazz-Legenden wie Ken Peplowski, Alan Broadbent und Kurt Rosenwinkel auf. Im Jahr 2025 wurde er in der Kategorie „Vokal" beim Deutschen Jazzpreis nominiert. Seit 2024 hält Leuthäuser einen Lehrauftrag im Fach Jazzgesang an der Hochschule Osnabrück.
"Revolutionär im Umbruch: Glänzender junger Sänger gilt als die kommende Stimme im deutschen Jazz." Mannheimer Morgen/"Schonungslos offen, einzigartig berührend." TipBerlin/"Mit seiner queeren Großstadtmusik ist Leuthäuser wahrlich ein ganz neuer Typus Jazzmusiker, einer mit Ecken, Kanten und Charakter." Berliner Zeitung/"Der deutsche Jazz darf endlich aufatmen - denn Erik Leuthäuser ist gekommen, um zu bleiben." PINK.LIFE

Termin	**21. November 2026**, 10:00 – 17:00 Uhr
Ort	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden Kraftwerk Mitte, Lichtwerk 22, 01067 Dresden, Raum 2.06
Anmeldeschluss	2. November 2026
Gebühr	Lehrkräfte und Schüler von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden keine Sonstige Interessenten, 30,00 € ermäßigt für Schüler/Studenten 10,00 €
Kursnummer	HD261121b
Organisation	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden Andreas Reuter, Fon: 0152 06353044 E-Mail: reuter.andreas@hskd.de

November

FORTBILDUNG FACHBEREICH BLOCKFLÖTE
„Ensemble-Coaching für Blockflöten-Ensemble Teil IV“
INTERPRETATIONSKURS BLOCKFLÖTE
Vorbereitung auf den Wettbewerb „Jugend musiziert“ – Solowertung

Der erste Tag beinhaltet einen aktiven Musizierkurs für Lehrkräfte mit den Schwerpunkten Rhythmustraining und Intonation für Ensembles sowie Bedeutungsvielfalt des Basso continuo im Blockflötenspiel.

Am Nachmittag und am zweiten Tag des Kurses wird die Dozentin diese Themen in Lehreinheiten mit Jumu-Teilnehmern vertiefen.

Zielgruppe	Lehrkräfte, Studenten, Blockflötenschüler
Teilnehmerzahl	Interpretationskurs mindestens aktiv 8, maximal 10 Lehrerfortbildung passiv unbegrenzt
Dozentin	**Juliane Ebeling, Berlin** studierte bei Christoph Huntgeburth Blockflöte und ist konzertierend und lehrend als Blockflötistin, Cembalistin und Ensembleleiterin für Alte Musik tätig.
Termine	**21. November sowie** **22. November 2026**, jeweils 10:00 – 17:00 Uhr
Ort	Musikschule Leipzig “Johann Sebastian Bach“ 04109 Leipzig, Petersstraße 43, Raum 1.14
Anmeldeschluss	5. Oktober 2026
Gebühr	Lehrkräfte und Schüler von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden: keine Sonstige Interessenten: 30,00 € ermäßigt für Schüler/Studenten: 10,00 €
Kursnummer	BL26112221
Organisation	Musikschule Leipzig „Johann Sebastian Bach“ Beate Munkwitz, Fon: 0176 50120033 E-Mail: beate.munkwitz@musikschule-leipzig.de

November

INTERPRETATIONSKURS BLASINSTRUMTE
„Pädagogischer Tag für Bläser“

Pädagogen und Schüler des Fachbereichs Blasinstrumente treffen sich zum Austausch mit den Lehrenden und Studenten des Fachbereiches Blasinstrumente der Leipziger Musikhochschule. Eingeschlossen sind ein Workshop „körperliches und mentales Training“ mit Dr. Séverine Schraft (HMT), ein Impulsworkshop zum Thema „Warm-ups im Paar-/Gruppenunterricht“, sowie Interpretationskurse zur Vorbereitung auf „Jugend musiziert“.

Zielgruppe	Fachkollegen Blasinstrumente, Schüler, Studenten sowie Interessenten
Teilnehmerzahl	mindestens 20, maximal 50 Interpretationskurs begrenzte Plätze für aktive Teilnahme
Dozenten	**Prof. Anna Garzuly-Wahlgren, Querflöte, HMT Leipzig** **Prof. Johannes Gmeinder, Klarinette, HMT Leipzig** **Prof. Nick Deutsch, Oboe, HMT Leipzig** **Dr. Séverine Schraft, HMT Leipzig** **(Sportwissenschaftlerin/Entspannungstherapeutin)**
Termin	**28. November 2026**, jeweils10:00 – 17:00 Uhr
Ort	Hochschule für Musik und Theater „Felix Mendelssohn Bartholdy“ Grassistr. 1, 04107 Leipzig, Bläserhaus
Anmeldeschluss	1. November 2026
Gebühr	Lehrkräfte und Schüler von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden: keine Sonstige Interessenten: 30,00 € ermäßigt für Schüler/Studenten: 10,00 € aktive Teilnehmer am Interpretationskurs: 15,00 €
Kursnummer	BL261128
Hinweis	Zahlung der Kursgebühr und Zusendung der Noten für aktive Teilnahme am Kurs erst nach Bestätigung durch Fachberaterin
Organisation	Musikschule Leipzig „Johann Sebastian Bach“ Anna-Katharina Reuter E-Mail: anna-katharina.reuter@musikschule-leipig.de

Die Veranstaltung findet in Zusammenarbeit mit dem Zentrum für Nachwuchsförderung der HMT Leipzig statt.

November

INTERPRETATIONSKURS ZUPFINSTRUMENTE - GITARRE
Vorbereitung auf den Wettbewerb „Jugend musiziert“

Herr Bernhard Dolch, Leiter der Gitarrenausbildung an der Universität Cottbus arbeitet mit den Teilnehmenden an ausgewählten Stücken ihres Wettbewerbsprogrammes.

Bei aktiver Teilnahme bitte die Werkauswahl bei der Anmeldung angeben und ein Leseexemplar für den Dozenten zum Unterricht mitbringen!

Gleichzeitig findet der Fachberatertag für Zupf- und Bundinstrumente statt. Die drei sächsischen Fachberater*innen Katja Wolf, Henry Kowallik und Rostislav Uciteli unterrichten in den Räumen der Musikschule Leipzig „Johann Sebastian Bach“. Die angemeldeten Mandolinenschüler erhalten Unterricht bei Frau Annette Schneider, Mandolinistin und Pädagogin am Robert Schumann Konservatorium Zwickau.

Die Einteilung der aktiven Teilnehmenden erfolgt nach Anmeldeschluss.

Zielgruppe	Schüler sowie Lehrkräfte
Teilnehmerzahl	mindestens aktiv 5, passive Teilnahme je nach Raumkapazität
Dozent	**Bernhard Dolch, Dresden** Universität Cottbus, Duo GUITARTES
Termin	**29. November 2026**, 10:00 – 17:00 Uhr
Ort	Musikschule Leipzig “Johann Sebastian Bach“ 04109 Leipzig, Petersstraße 43, Kurt-Masur-Saal
Anmeldeschluss	29. Oktober 2026
Gebühr	Lehrkräfte und Schüler von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden keine Sonstige Interessenten, 30,00 € ermäßigt für Schüler 10,00 €
Kursnummer	BL261129
Organisation	Musikschule Leipzig „Johann Sebastian Bach“ Rostislav Uciteli E-Mail: rostislav.uciteli@musikschule-leipzig.de

Dezember

INTERPRETATIONSKURS HOHE STREICHER
Vorbereitung auf den Regionalwettbewerb „Jugend musiziert“ 2027

Herr Professor Henrik Hochschild arbeitet mit Schülerinnen und Schülern, die sich im Duo Klavier/Violine (oder Viola) auf „Jugend musiziert 2027“ vorbereiten. Als erfahrener Orchestermusiker und Hochschullehrer verbindet er profunde Kenntnis der Streicher-Kammermusik mit klarer Analyse zur Verbesserung der Interpretation und einem konstruktiven, wertschätzenden Unterrichtsstil, von dem auch jüngere Schüler deutlich profitieren können.

Zielgruppe	Musikschullehrer aller Fachbereiche, Studenten, fortgeschrittene Schüler sowie Interessenten
Teilnehmerzahl	mindestens 4 Duos, maximal 8
Dozent	**Prof. Henrik Hochschild, Leipzig** stellv. 1. Konzertmeister Gewandhaus Leipzig
Termin	**12. Dezember 2026**, 10:00 – 16:00 Uhr
Ort	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden Kraftwerk Mitte, Lichtwerk 22, 01067 Dresden, Raum 0.111
Anmeldeschluss	12. November 2026
Gebühr	Lehrkräfte und Schüler von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden keine Sonstige Interessenten, 30,00 € ermäßigt für Schüler/Studenten 10,00 €
Kursnummer	HD261212
Organisation	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden Heidrun Schentke, Fon: 0351 2511207 E-Mail: schentke.heidrun@hskd.de

Januar

INTERPRETATIONSKURS BLOCKFLÖTE SOLO
Vorbereitung auf den Regionalwettbewerb „Jugend musiziert“ 2027

Die teilnehmenden Schülerinnen und Schüler haben die Möglichkeit, mit einer der beiden Dozentinnen an ihrem Wettbewerbsprogramm zu arbeiten. Im Anschluss daran, gegen 12:15 Uhr, wird ein kleines Abschlusskonzert der Teilnehmer stattfinden.

Bitte die vorbereitete Literatur bei der Anmeldung angeben!
Bitte evtl. selbst für Korrepetition sorgen!

Zielgruppe	Blockflötenschüler, die sich auf den Wettbewerb „Jugend musiziert“ vorbereiten, Musikschullehrer, Schüler sowie Interessenten
Teilnehmerzahl	mindestens aktiv 6, maximal 8, passiv unbegrenzt
Dozentinnen	**Petra Zámbó, Dresden/HSKD** **Ulrike Gelhard, Dresden/HSKD**
Termin	**9. Januar 2027**, 09:00 – 13:00 Uhr
Ort	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden 01099 Dresden, Glacisstraße 30/32, Aula, B 1.1
Anmeldeschluss	4. Dezember 2026
Gebühr	Lehrkräfte und Schüler von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden — keine Sonstige Interessenten, — 30,00 € ermäßigt für Schüler — 10,00 €
Kursnummer	HD270109a
Organisation	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden Ulrike Gelhard, Fon: 0351 8487306 E-Mail: gelhard.ulrike@hskd.de

Januar

INTERPRETATIONSKURS KLAVIER
Klavier Duo vierhändig und Streichinstrument-Klavier

Der Dozent arbeitet mit Duos Klavier vierhändig und Streichinstrument-Klavier, die sich auf den Wettbewerb „Jugend musiziert“ vorbereiten. Dabei werden vielfältige Hinweise für die Interpretation der Werke und das Kammermusikspiel gegeben.

Zielgruppe	Schüler, Lehrkräfte sowie sonstige Interessenten
Teilnehmerzahl	mindestens aktiv 4, maximal 8 Duos passiv unbegrenzt
Dozent	**Oriol Plans-Casal, Dresden** HfMuT Leipzig, HfM Dresden sowie Landesgymnasium Dresden
Termin	**9. Januar 2027**, 09:30 – 17:00 Uhr
Ort	Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau, Stiftstraße 10, 08056 Zwickau, Robert-Schumann-Saal
Anmeldeschluss	7. Dezember 2026
Gebühr	Lehrkräfte und Schüler von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden — keine Sonstige Interessenten, — 30,00 € ermäßigt für Schüler — 10,00 €
Hinweis	Bitte bei der Anmeldung die zu arbeitenden Werke angeben!
Kursnummer	SZ270109b
Organisation	Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau Renate Wachsmuth E-Mail: fb.klavier@rsk-zwickau.de

Januar

INTERPRETATIONSKURS QUERFLÖTE SOLO
Vorbereitung auf den Regionalwettbewerb „Jugend musiziert“ 2027

In diesem Kurs arbeitet Uta Schmidt, Professorin für Querflöte an der HfM Dresden, mit euch gezielt an euren Wettbewerbsstücken. Ob ihr euch auf den Regionalwettbewerb „Jugend musiziert“ vorbereitet oder einfach neue Impulse für euer Spiel sucht – hier bekommt ihr wertvolle Anregungen und neue Impulse.

Zielgruppe	Schüler, Musikschullehrer und sonstige Interessenten
Teilnehmerzahl	aktiv mindestens 6, maximal 10, passiv unbegrenzt
Dozentin	**Prof. Uta Schmidt, Dresden**
Termin	**9. Januar 2027**, 10:00 – 18:00 Uhr
Ort	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden 01099 Dresden, Glacisstraße 30/32, B 2.1
Anmeldeschluss	19. Dezember 2026
Gebühr	Lehrkräfte und Schüler von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden — keine Sonstige Interessenten, — 30,00 € ermäßigt für Schüler — 10,00 €
Kursnummer	HD270109c
Organisation	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden Michaela Niedermeyer, Fon: 0152 08126430 E-Mail: niedermeyer.michaela@hskd.de

Januar

FORTBILDUNG TANZ
Choreografie im Zeitgenössischen Tanz

In diesem Workshop tauchen wir ein in die Kunst der Choreografie – beginnend mit einer weissmann-Technik-Stunde, um Körper und Geist zu zentrieren. Von dort aus setzen wir unsere Erkundung mit Improvisation fort und nutzen verschiedene Methoden und Ansätze, um Bewegungsmaterial zu entwickeln.
Diese kreative Werkzeugkiste bietet Lehrenden und Bewegungsinteressierten neue Zugangsmöglichkeiten zum choreografischen Prozess. Sie stellt eine Vielzahl von Ausgangspunkten, kompositorischen Strategien und Bewegungsimpulsen vor, die aus der weissmann-Technik und den Partituren des Group Motion Workshops stammen. Die Teilnehmenden verlassen den Workshop mit erweiterten Werkzeugen, um Kreativität und Zusammenarbeit in ihren eigenen Kursen oder künstlerischen Praktiken zu fördern.

Zielgruppe	Tanzpädagogen, Tanzstudenten, fortgeschrittene Tanzschüler mit pädagogischem Interesse
Teilnehmerzahl	mindestens 8, maximal 20
Dozentin	**Heidi Weiss, Berlin**
Termin	**16. Januar 2027**, 10:00 – 16:30 Uhr
Ort	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden Kraftwerk Mitte, Lichtwerk 22, 01067 Dresden, Saal 3.07
Anmeldeschluss	15. Dezember 2026
Gebühr	Lehrkräfte und Schüler von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden keine Sonstige Interessenten, 30,00 € ermäßigt für Schüler/Studenten 10,00 €
Kursnummer	HD270116a
Organisation	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium Landeshauptstadt Dresden Petra Steinert, E-Mail: steinert.petra@hskd.de

Januar

INTERPRETATIONSKURS KLAVIERDUO
Vorbereitung auf den Regionalwettbewerb „Jugend musiziert“ 2027

Der Kurs dient einer optimalen Wettbewerbsvorbereitung. Die Kursteilnehmer werden eine gut vorbereitete Werkauswahl aus ihrem Wettbewerbsprogramm vortragen und mit dem Dozenten daran arbeiten. Ideen, Anregungen und Impulse aus der gemeinsamen Kursarbeit können aufgenommen und verarbeitet werden. Darüber hinaus sollen auch allen passiven Teilnehmern neue Anregungen für eigenes Unterrichten und Musizieren gegeben werden.

Ein Leseexemplar der Noten für den Dozenten ist zum Kurs mitzubringen.

Zielgruppe	Musikschullehrer, Studenten, Schüler sowie sonstige Interessenten
Teilnehmerzahl	mindestens aktiv 6, maximal aktiv 8 passiv begrenzt
Dozent	**Prof. Karl-Heinz Simon, HfM Dresden**
Termin	**16. Januar 2027**, 10:00 – 17:00 Uhr
Ort	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden 01099 Dresden, Glacisstraße 30/32, Aula
Anmeldeschluss	22. Dezember 2026
Gebühr	Lehrkräfte und Schüler von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden keine Sonstige Interessenten, 30,00 € ermäßigt für Schüler/Studenten 10,00 €
Kursnummer	HD270116b
Organisation	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden Bernd Woschick, E-Mail: woschick.bernd@hskd.de

Januar

INTERPRETATIONSKURS BLECHBLASINSTRUMENTE
Vorbereitung auf den Regionalwettbewerb „Jugend musiziert“

Professor Thomas Hauschild arbeitet mit Schülern des Fachbereiches Blechblasinstrumente an Wettbewerbsstücken.

Zielgruppe	Schüler, Lehrkräfte, Interessenten
Teilnehmerzahl	mindestens aktiv 4, maximal aktiv 10
Dozent	**Prof. Thomas Hauschild** Hochschule für Musik und Theater „Felix Mendelssohn Bartholdy“ Leipzig
Termin	**16. Januar 2027**, 10:00 – 16:00 Uhr
Ort	Musikschule Leipzig “Johann Sebastian Bach“ Petersstr. 43. 04109 Leipzig, Raum N.N.
Anmeldeschluss	18. Dezember 2026
Gebühr	Lehrkräfte und Schüler von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden: keine Sonstige Interessenten: 30,00 € ermäßigt für Schüler: 10,00 €
Kursnummer	BL270116c
Organisation	Musikschule Leipzig „Johann Sebastian Bach“ Wilfried Thoß E-Mail: wilfried.thoss@musikschule-leipzig.de

Februar

FORTBILDUNG UND WORKSHOP: SCHLAGZEUG-ENSEMBLE-TAG
Vorbereitung auf den Landeswettbewerb „Jugend musiziert“ 2027

Der Schlagzeug-Ensemble-Tag richtet sich an Schülerinnen und Schüler und Lehrkräfte gleichermaßen. Bereits bestehende Schlagzeugensembles (2 - 6 Spieler) können im Workshop an bereits einstudierten Stücken in Vorbereitung auf den Landeswettbewerb „Jugend musiziert“ weiterarbeiten und diese im Abschlusskonzert einem breiten Publikum präsentieren.
Die betreuenden Lehrkräfte sind herzlich eingeladen, ihre Gruppen zu dem Tag zu begleiten. Aber auch Pädagogen, die nur passiv teilnehmen möchten, sind willkommen und können hier wertvolle Erfahrungen für die Arbeit mit Schlagzeugensembles sammeln und mit dem Dozenten und den Kolleginnen und Kollegen in einen Erfahrungsaustausch treten.

Zielgruppe bestehende Schlagzeugensembles (2 - 6 Spieler), Musikschullehrkräfte, Studenten, Interessenten

Teilnehmerzahl mindestens 3, maximal 5 Ensembles, passiv unbegrenzt

Dozent **Prof. Jan F. Behrend, Hamburg/Rostock**

Als Gründungsmitglied, Komponist, Produzent und Solist des Schlagzeugensembles Elbtonal Percussion ist Jan-Frederick Behrend regelmäßig bei großen Festivals und auf bedeutenden Konzertbühnen zu Gast. Seit Oktober 2013 hat er einen Lehrauftrag für „Solo-Percussion und Kammermusik“ an der Hochschule für Musik und Theater Rostock inne. Im Oktober 2022 wurde ihm dort für seine Verdienste eine Honorarprofessur verliehen.

Termin **27. Februar 2027**, 10:00 – 15:00 Uhr Workshops,
16:00 Uhr Abschlusskonzert

Ort Musik- und Kunstschule Landkreis Leipzig,
Am Festanger 1, 04416 Markkleeberg

Anmeldeschluss 1. Februar 2027
Bei der Anmeldung bitte die instrumentale Besetzung angeben!
Eine gewisse Ausstattung ist vor Ort, ggf. sind auch eigene Instrumente mitzubringen.

Gebühr

Lehrkräfte und Schüler von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden	keine
Sonstige Interessenten,	30,00 €
ermäßigt für Schüler/Studenten	10,00 €

Kursnummer HD270227a

Organisation Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium
der Landeshauptstadt Dresden
Thomas Laukel, Fon: 0177 4237856
E-Mail: laukel.thomas@hskd.de

Februar

FACHÜBERGREIFENDE FORTBILDUNG
„Klassik trifft Groove“

Improvisation in der Klassischen Musik unter Berücksichtigung typischer Merkmale der jeweiligen Epochen.

Zielgruppe	Lehrkräfte und fortgeschrittene Schüler im Fach Klavier (klassisch) sowie sonstige Interessenten
Teilnehmerzahl	mindestens 6, maximal 20
Dozent	**Felix Reuter, Weimar** freier Pianist und Dozent
Termin	**27. Februar 2027**, 10:00 – 17:00 Uhr
Ort	Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau, Stiftstraße 10, 08056 Zwickau, Robert-Schumann-Saal
Anmeldeschluss	26. Januar 2027
Gebühr	Lehrkräfte und Schüler von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden: keine Sonstige Interessenten: 30,00 € ermäßigt für Schüler/Studenten: 10,00 €
Kursnummer	SZ270227b
Organisation	Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau Matthias Kramp E-Mail: fb.popularmusik@rsk-zwickau.de

Februar

INTERPRETATIONSKURS KLAVIER
Vorbereitung auf den Landeswettbewerb „Jugend musiziert“

Der Dozent arbeitet mit Schülern an ausgewählten Stücken in der jeweiligen Wettbewerbskategorie.

Zielgruppe	Schüler, Lehrkräfte, Interessenten
Teilnehmerzahl	mindestens 4, maximal 10
Dozent	**Christian Meinel, Halle** HMT Leipzig, Latina Halle
Termin	**27. Februar 2027**, 10:00 – 18:00 Uhr
Ort	Musikschule Leipzig “Johann Sebastian Bach“ 04109 Leipzig, Petersstraße 43, Kurt-Masur-Saal
Anmeldeschluss	31. Januar 2027
Gebühr	Lehrkräfte und Schüler von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden: keine Sonstige Interessenten: 30,00 € ermäßigt für Schüler: 10,00 €
Kursnummer	BL270227c
Organisation	Musikschule Leipzig „Johann Sebastian Bach“ Karine Terterian E-Mail: karine.terterian@musikschule-leipzig.de

März

FACHÜBERGREIFENDE FORTBILDUNG STREICHINSTUMENTE
Improvisation für Streicher in Gruppen

Mit welchen Methoden können Kinder und Jugendliche, die noch nicht viele Fertigkeiten auf ihrem Instrument mitbringen, zum Improvisieren befähigt werden? Was zeichnet das Improvisieren im Gegensatz zu anderen Formen des Gruppenmusizierens aus? Welche didaktischen Strategien sind in welchen Momenten sinnvoll?
Diesen und weiteren Fragen gehen wir gemeinsam in Theorie und vor allem praktisch nach. Daher bitte Instrument mitbringen. Gern nimmt die Dozentin Anregungen und Fragen der Kursteilnehmer auf. Ein übersichtliches Handout rundet die Veranstaltung ab.

Zielgruppe	Musikschullehrer Fachrichtung Streicher, Studenten, fortgeschrittene Schüler, Interessenten
Teilnehmerzahl	mindestens 10, maximal 25
Dozentin	**Corinna Eikmeier, Lübeck** Cellistin, Improvisationskünstlerin, Professorin für Instrumental- und Gesangspädagogik an der Musikhochschule Lübeck
Termin	**6. März 2027**, 10:00 – 17:00 Uhr
Hinweis	BITTE INSTRUMENTE MITBRINGEN!
Ort	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden 01099 Dresden, Glacisstraße 30/32, Aula
Anmeldeschluss	1. Februar 2027
Gebühr	Lehrkräfte und Schüler von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden keine Sonstige Interessenten, 30,00 € ermäßigt für Schüler/Studenten 10,00 €
Kursnummer	HD270306
Organisation	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden Uta Schröder, Fon: 0178 4135486 E-Mail: schroeder.uta@hskd.de

März

SUPERVISION
Verantwortung und Grenzen

Frau Garnet Helm, Dipl.-Pädagogin, Supervisorin mit breiter Erfahrung in den Themenbereichen Familiencoaching, Einzel-/Teamsupervision, Frühkindliche Entwicklung leitet eine Supervisions-Gruppe.

Hier bietet sich die Möglichkeit für Lehrende, an konkreten Fallbeispielen aus Unterricht/Elternkontakten/Arbeitsumfeld die Situation gemeinsam zu reflektieren, einzuordnen und neue Perspektiven und Handlungsoptionen zu erschließen.

Zielgruppe	Musikschullehrer aller Fachbereiche, Studenten
Teilnehmerzahl	mindestens 7, maximal 12
Dozentin	**Garnet Helm, Dresden**
Termin	**9. März 2027**, 10:00 – 12:00 Uhr
Ort	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden 01099 Dresden, Glacisstraße 30/32, B 1.1
Anmeldeschluss	22. Februar 2027
Gebühr	Lehrkräfte und Schüler von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden keine ermäßigt für Studenten 10,00 €
Kursnummer	HD270309
Organisation	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden Heidrun Schentke, Fon: 0351 2511207 E-Mail: schentke.heidrun@hskd.de

März

FACHÜBERGREIFENDE FORTBILDUNG
Conga, Cajon, Djembé & Co. – Spieltechniken auf Handtrommeln

Die Fortbildung ist vorrangig, aber nicht ausschließlich für Lehrkräfte der Elementarstufe konzipiert. Erlernt werden zunächst Spielweisen auf den üblichen Handtrommeln (Conga, Bongo, Djembé, Cajón).
Anhand von Best-Practice-Beispielen soll es im weiteren Verlauf darum gehen, wie die Grundtechniken kindgerecht vermittelt und die Instrumente spielerisch in den Unterrichtsalltag integriert werden können.

Zielgruppe Musikschullehrer aller Fachbereiche, Studenten, fortgeschrittene Schüler, Interessenten

Teilnehmerzahl mindestens 7, maximal 20

Dozent **Jörg Ritter, Dresden**

studierte an der Hochschule für Musik „Carl Maria von Weber" Dresden bei Prof. Siegfried Ludwig. Er hielt sich zu Studien in New York, Rio de Janeiro und Havanna auf und besuchte zahlreiche Kurse, u. a. mit Alex Acuña, Luis Conte und Martin Verdonk. Seit 1992 hat Jörg Ritter einen Lehrauftrag für Percussion an der Hochschule für Musik „Carl Maria von Weber" Dresden. Seit 2016 unterrichtet er im Fach World Percussion am Heinrich-Schütz-Konservatorium Dresden.

Termin **13. März 2027**, 09:30 – 16:30 Uhr

Ort Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden,
Kraftwerk Mitte, Lichtwerk 14, 01067 Dresden,
Raum 0.111

Anmeldeschluss 25. Februar 2027

Gebühr

Lehrkräfte und Schüler von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden	keine
Sonstige Interessenten,	30,00 €
ermäßigt für Schüler/Studenten	10,00 €

Kursnummer HD270313

Organisation Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden
Thomas Laukel, E-Mail: laukel.thomas@hskd.de

März

INTERPRETATIONSKURS AKKORDEON
Vorbereitung auf den Bundeswettbewerb AMP

Die Dozentin arbeitet mit Schülern an ausgewählten Stücken ihres Wettbewerbsprogrammes. Es sind Solisten wie auch Ensembles willkommen.

Zielgruppe	Schüler, Musikschullehrkräfte sowie sonstige Interessenten
Teilnehmerzahl	mindestens aktiv 6, passiv unbegrenzt
Dozentin	**Prof. Claudia Buder, Sachsenhausen** HfM „Franz Liszt“ Weimar
Termin	**20. März 2027**, 10:00 – 18:00 Uhr
Ort	Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau, Stiftstraße 10, 08056 Zwickau, Clara-Wieck-Saal
Anmeldeschluss	22. Februar 2027
Gebühr	Lehrkräfte und Schüler von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden keine Sonstige Interessenten, 30,00 € ermäßigt für Schüler 10,00 €
Hinweis	Bitte ein Leseexemplar der Noten für die Dozentin mitbringen!
Kursnummer	SZ270320a
Organisation	Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau Elke Kirste, E-Mail: fb.akkordeon@rsk-zwickau.de

März

FACHÜBERGREIFENDE FORTBILDUNG
Kommunikation jenseits von Worten – Raum für Resonanz

Die Fortbildung will das Bewusstsein für Faktoren sensibilisieren, die eine förderliche Atmosphäre im Unterricht unterstützen oder behindern können. Für ein tieferes Verständnis wird aus musiktherapeutischer Perspektive das Erleben von Klang, Rhythmus, Melodie, Dynamik und Form abgebildet und der Herangehensweise aus pädagogischer Sicht gegenübergestellt. Eine Vermittlung theoretischen Wissens aus der Entwicklungspsychologie, sowie praktische Übungen sind Inhalt der Veranstaltung. Darüber hinaus soll es ausreichend Zeit zum Erfahrungsaustausch aus dem Unterrichtsalltag geben.

Zielgruppe	Musikschullehrkräfte, Studenten, Interessenten
Teilnehmerzahl	mindestens 5, maximal 15
Dozentin	**Claudia Steidte, Leipzig** Dipl.-Musikpädagogin, Musiktherapeutin MA; Musikschule Leipzig „Johann-Sebastian-Bach“
Termin	**20. März 2027**, 10:00 – 14:00 Uhr
Ort	Musikschule Leipzig “Johann Sebastian Bach“ 04109 Leipzig, Petersstraße 43, Raum 1.14
Anmeldeschluss	26. Februar 2027
Gebühr	Lehrkräfte und Schüler von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden keine Sonstige Interessenten, 30,00 € ermäßigt für Studenten 10,00 €
Kursnummer	BL270320b
Organisation	Musikschule Leipzig „Johann Sebastian Bach“ Ulrike Knauer - Pädagogische Leitung E-Mail: ulrike.knauer@musikschule-leipzig.de

April

FACHÜBERGREIFENDE FORTBILDUNG: Community Music - Musik für ALLE: Arbeit mit maximal heterogenen Gruppen hinsichtlich der Vorkenntnisse, Fähigkeiten, Herkunft und des Alters!

Im Feld der Community Music wird Musik als Werkzeug eingesetzt, um Menschen mit verschiedenen Herkünften und Geschichten zusammenzubringen und kreative, musikalische Prozesse auf Augenhöhe zu ermöglichen. Wie schaffe ich ein niedrigschwelliges musikalisches Angebot, das zugänglich für alle ist? Wie erreiche ich unterschiedliche Zielgruppen und bringe sie auf Augenhöhe zusammen? Wie ermögliche ich kreative Prozesse, die ergebnisoffen sind?
Der Input besteht aus praktischen und theoretischen Teilen. Gerne kann das eigene Instrument mitgebracht werden!

Zielgruppe	Musikschullehrkräfte aller Fachbereiche, Studenten, fortgeschrittene Schüler, Interessenten
Teilnehmerzahl	mindestens 10, maximal 25
Dozenten	**Marleen Kiesel** – Community Musician & Coach **Matt Robinson** – Community Musician & Coach (Gründungsteam des Paper Lantern Collective, Aschaffenburg)
Termin	**10. April 2027**, 10:00 – 17:00 Uhr
Ort	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden 01099 Dresden, Glacisstraße 30/32, Aula
Anmeldeschluss	22. März 2027
Gebühr	Lehrkräfte und Schüler von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden: keine Sonstige Interessenten: 30,00 € ermäßigt für Schüler/Studenten: 10,00 €
Kursnummer	HD270410
Organisation	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden Holger Schanze, Fon: 01520 4958875 E-Mail: schanze.holger@hskd.de

April

FORTBILDUNG: Einführung KI in der Verwaltung – Chancen und Risiken

Alle reden darüber, immer mehr nutzen sie: Künstliche Intelligenz (KI). Die einen würden den Entwicklungsprozess gerne ausbremsen, die anderen sehen darin große Potenziale für unsere Arbeits- und Lebenswelt. Aber wie funktioniert diese künstliche Intelligenz eigentlich? Sind wir wirklich an der Schwelle, ganze Denk- und Arbeitsprozesse komplett an KI abzugeben? Und was würde das für unsere Gesellschaft bedeuten?

Im Rahmen der Veranstaltung wird es einen allgemeinen Überblick zum Thema KI geben. Im Wechsel von kurzen theoretischen und praktischen Phasen wollen wir beleuchten und ausprobieren, welche Chancen und Herausforderungen die Nutzung von KI basierten Technologien mit sich bringt. Wir schauen uns an, wie KI-Arbeitsprozesse erleichtern kann, aber auch, was bei der Verwendung in Bezug auf den Datenschutz oder ethischen Fragen berücksichtigt werden sollte. Außerdem werfen wir einen kurzen Blick auf die EU KI-Verordnung.

Zielgruppe	Mitarbeitende der Verwaltung, Pädagogen mit Verwaltungstätigkeit
Teilnehmerzahl	mindestens 10, maximal 25
Dozenten	**Anne Hilliger, Sebastian Knappe** Medienkulturzentrum Dresden e. V.
Termin	**16. April 2027**, 10:00 – 15:00 Uhr
Ort	Medienkulturzentrum Dresden e.V. Kraftwerk Mitte 3, 01067 Dresden, SR 2, 1. OG
Anmeldeschluss	1. April 2027
Gebühr	Mitarbeitende von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden: keine Sonstige Interessenten: 25,00 € ermäßigt für Studenten: 10,00 €
Kursnummer	HD270416
Organisation	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden Kati Hellmuth, E-Mail: hskd@musik-macht-freunde.de

Diese Veranstaltung ist eine Kooperation zwischen dem Heinrich-Schütz-Konservatorium und dem Medienkulturzentrum Dresden.

April

FACHÜBERGREIFENDE FORTBILDUNG
Vortrag über Mozart-Interpretation mit anschließendem Kurs

Prof. Jacob Leuschner beleuchtet wesentliche Aspekte der Mozart-Interpretation auf dem Klavier. Wahl der Notenausgabe, Artikulation, Ornamentik, Dynamik, Pedalisierung und weitere Themen werden anhand von praktischen Beispielen erläutert. Anschließend werden Pianist/-innen und Ensembles in ausgewählten Mozart-Werken unterrichtet. Jacob Leuschner hat sich intensiv mit Mozart-Interpretation beschäftigt und viele Male sämtliche Mozart-Sonaten in Konzertzyklen aufgeführt. Seine Aufnahme sämtlicher Sonaten für Klavier und Violine von Mozart (mit Keiko Urushihara) ist mit dem „Excellence Award" des Staatlichen Japanischen Kulturbüros ausgezeichnet worden.

Zielgruppe	Schüler, Lehrkräfte, Interessenten
Teilnehmerzahl	mindestens 4, maximal aktiv 8 Teilnehmer (Solisten und Ensembles), passiv unbegrenzt
Dozent	**Prof. Jacob Leuschner, Detmold** Hochschule für Musik Detmold
Termin	**24. April 2027**, 10:00 – 18:00 Uhr
Ort	Musikschule Leipzig "Johann Sebastian Bach" 04109 Leipzig, Petersstraße 43, Raum N.N.
Anmeldeschluss	31. März 2027
Gebühr	Lehrkräfte und Schüler von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden: keine Sonstige Interessenten: 30,00 € ermäßigt für Schüler/Studenten: 10,00 €
Kursnummer	BL270424
Organisation	Musikschule Leipzig „Johann Sebastian Bach" Karine Terterian E-Mail: karine.terterian@musikschule-leipzig.de

HSKD MUSIK SCHULE LEIPZIG Johann Sebastian Bach kon Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau

_____Juni

FORTBILDUNG BLECHBLASINSTRUMENTE
4. Blechblassymposium Posaune, Trompete, Horn und Tuba

Workshop mit Schülerinnen, Schülern und Lehrkräften, Unterricht (Einzel- und Kammermusik), Impulsvorträge zu Atmung und Blechblasmethodik

Zielgruppe	Lehrkräfte Fachbereich Blech, fortgeschrittene Schüler (ab Mittelstufe), sonstige Interessenten
Teilnehmerzahl	mindestens aktiv 10, maximal 20, passiv unbegrenzt
Dozenten	Horn: **Prof. Friedrich Kettschau,** **HfM Dresden, Dresdner Philharmonie** Posaune: **Prof. Jan Donner, HfM Dresden** Trompete: **Prof. Björn Kadenbach,** **HfM Dresden, Dresdner Philharmonie** Tuba: **Jörg-Michael Schlegel, Zwenkau**
Termin	**12. Juni 2027**, 10:00 – 18:00 Uhr
Ort	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden 01099 Dresden, Glacisstraße 30/32, Aula/Sonstige
Anmeldeschluss	10. Mai 2027
Gebühr	Lehrkräfte und Schüler von Musikschulen, die durch den Freistaat Sachsen gefördert werden keine Sonstige Interessenten, 30,00 € ermäßigt für Schüler/Studenten 10,00 €
Kursnummer	HD270612
Organisation	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden Andreas Roth, Fon: 0160 8461237 E-Mail: roth.andreas@hskd.de

Fachberaterinnen und Fachberater des Freistaates Sachsen

Region Dresden

Kontakt über
Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium
der Landeshauptstadt Dresden
Glacisstraße 30/32
01099 Dresden
Tel.: 0351 82826 – 12
Fax: 0351 82826 – 31
www.hskd.de
E-Mail: hskd@musik-macht-freunde.de

Fachberater Blechbläser
Andreas Roth, Fon: 0160 8461237
(Mo/Di/Do von10:00 – 12:00 Uhr)
E-Mail: roth.andreas@hskd.de

Fachberaterin Blockflöte
Ulrike Gelhard, Fon: 0351 8487306
E-Mail: gelhard.ulrike@hskd.de

Fachberater Bundinstrumente
Henry Kowallik, Fon: 01520 9721552
E-Mail: kowallik.henry@hskd.de

Fachberater Chor- und Ensembleleitung
Matthias Jung, Fon: 0351 8020459
E-Mail: jung.matthias@hskd.de

Fachberaterin Elementarstufe
Susanne Arndt
E-Mail: arndt.susanne@hskd.de

Fachberater Gesang
N.N.
E-Mail: hskd@Musik-macht-freunde.de

Fachberaterin Hohe Streicher
Heidrun Schentke, Fon: 0351 2511207
E-Mail: schentke.heidrun@hskd.de

Fachberaterin Holzbläser
Michaela Niedermeyer, Fon: 01520 8126430
E-Mail: niedermeyer.michaela@hskd.de

Fachberater Inklusion
Holger Schanze, Fon: 01520 4958875
E-Mail: schanze.holger@hskd.de

Fachberater Klavier
Bernd Woschick
E-Mail: woschick.bernd@hskd.de

Fachberaterin Musiktheorie
Susanne Hardt
E-Mail: hardt.susanne@hskd.de

Fachberater Popularmusik
Andreas Reuter, Fon: 01520 6353044
(günstig am Vormittag)
E-Mail: reuter.andreas@hskd.de

Fachberater Schlagwerk
Thomas Laukel, Fon: 0177 4237856
E-Mail: laukel.thomas@hskd.de

Fachberaterin Tanz
Petra Steinert, Fon: 0162 2946118
E-Mail: steinert.petra@hskd.de

Fachberaterin Tiefe Streicher
Uta Schröder, Fon: 0178 4135486
E-Mail: schroeder.uta@hskd.de

Fachberaterinnen und Fachberater des Freistaates Sachsen

Region Leipzig

Kontakt über
Musikschule Leipzig „Johann Sebastian Bach“
Petersstraße 43
04109 Leipzig
Tel.: 0341 14142-0
Fax: 0341 14142-44
www.musikschule-leipzig.de
E-Mail: info@musikschule-leipzig.de

Fachberater Akkordeon
Valeri Funkner
E-Mail: info@musikschule-leipzig.de

Fachberater Blechblasinstrumente
Wilfried Thoß, Fon: 0178 8020935
E-Mail: wilfried.thoss@musikschule-leipzig.de

Fachberaterin Blockflöte
Beate Munkwitz, Fon: 0176 50120033
E-Mail: beate.munkwitz@musikschule-leipzig.de

Fachberater Ensembles
N.N.

Fachberaterin Gesang
Reglint Bühler-Schorcht, Fon: 0178 6855957
E-Mail: reglint.buehler-schorcht
@musikschule-leipzig.de

Fachberater Hohe Streichinstrumente
Ulrich Schliephake, Fon: 0176 43147049
E-Mail: ulrich.schliephake
@musikschule-leipzig.de

Fachberaterin Holzblasinstrumente
Anna-Katharina Reuter, Fon: 0179 7797135
E-Mail: anna-katharina.reuter@
musikschule-leipzig.de

Fachberaterin Klavier
Karine Terterian
E-Mail: karine.terterian@
musikschule-leipzig.de

Fachberater Musiktheater
Matthias Bega, Fon: 0177 3494024
E-Mail: mbega@gmx.de

Fachberaterin Musische Elementarfächer
N.N.

Fachberaterin Oboe/Fagott
N.N.

Fachberater Popularmusik
Kora Rohr, Fon: 0177 2461976
E-Mail: kora.rohr@musikschule-leipzig.de
Volker Dahms, Fon: 0177 9392077
E-Mail: volker.dahms@musikschule-leipzig.de

Fachberater Tiefe Streichinstrumente
Sven Schreiber
E-Mail: sven.schreiber@musikschule-leipzig.de

Fachberater Zupfinstrumente
Rostislav Uciteli
E-Mail: rostislav.uciteli@musikschule-leipzig.de

Fachberaterinnen und Fachberater des Freistaates Sachsen

Region Zwickau

Kontakt über
Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau
Stiftstraße 10
08056 Zwickau
Tel.: 0375 883719-70
Fax: 0375 883719-80
www.rsk-zwickau.de
E-Mail: rsk@zwickau.de

Fachberaterin Akkordeon
Elke Kirste, Fon: 037203 4026
E-Mail: fb.akkordeon@rsk-zwickau.de

Fachberater Blechblasinstrumente
Henning Schwalbe, Fon: 0375 88371992
E-Mail: tphenning@hotmail.com

Fachberater Drumset popular
Nils J. Fahlke, Fon: 0177 5777480
E-Mail: fb.drumset@rsk-zwickau.de

Fachberater Elementare Musikpädagogik
Michael Fritsch, Fon: 0178 3395955
E-Mail: fritsch-zwickau@t-online.de

Fachberaterin Gesang
Kerstin Wünsch, Fon: 0163 8765524
E-Mail: fb.gesang@rsk-zwickau.de

Fachberaterin Hohe Streichinstrumente
i.V. Gabriele Albrecht, Fon: 0160 675 78 50
E-Mail: fb.hohestreichinstrumente
@rsk-zwickau.de (bis einschl. Januar 2027)
Susanne Range, Fon: 0173 385 48 42
E-Mail: s.o.

Fachberater Holzblasinstrumente
Daniel Kaiser, Fon: 0375 88371973
E-Mail: fb.holzblasinstrumente@rsk-zwickau.de

Fachberaterin Klavier
Renate Wachsmuth, Fon: 0176 84033102
E-Mail: fb.klavier@rsk-zwickau.de

Fachberater Popularmusik
Matthias Kramp, Fon: 0179 6732113
E-Mail: fb.popularmusik@rsk-zwickau.de

Fachberater Tiefe Streichinstrumente
N.N.
E-Mail: fb.tiefestreichinstrumente
@rsk-zwickau.de

Fachberaterin Zupfinstrumente
Katja Wolf, Fon: 0375 88371974
E-Mail: katja.wolf@zwickau.de

ANMELDUNG für con spirito - Kurs am ____.____. bzw. vom ____ . ____. bis ____ . ____.
Schuljahr 2026/2027

Organisator(in) _____ **Kursnummer** _____

in

☐ **Dresden**	Fon	0351 8282612	**I**	Fax	0351 82826-31	**I** E-Mail	hskd@musik-macht-freunde.de
☐ **Leipzig**	Fon	0341 14142-21	**I**	Fax	0341 14142-44	**I** E-Mail	info@musikschule-leipzig.de
☐ **Zwickau**	Fon	0375 883719-70	**I**	Fax	0375 883719-80	**I** E-Mail	rsk@zwickau.de

Name _____

Straße/Hausnummer _____

Postleitzahl/Ort _____

Fon _____ **Fax** _____ **E-Mail** _____

Hiermit melde ich mich verbindlich zum oben benannten Kurs an.

Ich bin an der VdM – Musikschule _____

für das Fach/die Fächer _____

☐ hauptamtlich tätig

☐ im Lehrauftrag tätig

☐ Ich bin Student(in) / Schüler(in)

☐ Ich bin sonstige(r) Interessierte(r)

Bei Teilnahme an Interpretationskursen:

☐ Ich melde mich als aktiver Teilnehmer an, vorbereitete Stücke sind dieser Anmeldung beigefügt

---

Ich verpflichte mich, die Teilnehmergebühr in Höhe von _____ € bis zum Anmeldeschluss unter Angabe der Kursnummer auf das nachstehende Konto der ausrichtenden Musikschule zu überweisen. Eine Anmeldebestätigung der Musikschule erfolgt nicht.

☐	Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden Volksbank Dresden-Bautzen eG	Konto 265 090 1048 Bankleitzahl 850 900 00 IBAN: DE52 8509 0000 2650 9010 48 BIC: GENODEF 1DRS
☐	Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau Sparkasse Zwickau	Konto 224 201 9484 Bankleitzahl 870 550 00 IBAN: DE25 8705 5000 2242 0194 84 BIC: WELADED 1ZWI
☐	Musikschule Leipzig "Johann Sebastian Bach" Sparkasse Leipzig	Konto 110 011 1677 Bankleitzahl 860 555 92 IBAN: DE79 8605 5592 1100 1116 77 BIC: WELADE 8LXXX

Ort/Datum/Unterschrift _____

Eigenbetrieb Heinrich-Schütz-Konservatorium der Landeshauptstadt Dresden

Glacisstraße 30/32, 01099 Dresden

KONTAKT
Fon 0351 82826-12
Fax 0351 82826-31

hskd@musik-macht-freunde.de
www.hskd.de

Bankverbindung
Konto 265 090 1048
Volksbank Dresden-Bautzen eG (BLZ 850 900 00)
IBAN: DE52 8509 0000 2650 9010 48
BIC: GENODEF 1DRS

Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau

Stiftstraße 10, 08056 Zwickau
Postfach 20 08 59, 08008 Zwickau

KONTAKT
Fon 0375 883719-70
Fax 0375 883719-80

rsk@zwickau.de
www.rsk-zwickau.de

Bankverbindung
Konto 224 201 9484
Sparkasse Zwickau (BLZ 870 550 00)
IBAN: DE25870550002242019484
BIC: WELADED 1ZWI

Musikschule Leipzig "Johann Sebastian Bach"

Petersstraße 43, 04109 Leipzig

KONTAKT
Fon 0341/14142-0
Fax 0341/14142-44

info@musikschule-leipzig.de
www.musikschule-leipzig.de

Bankverbindung
Konto 110 011 1677
Sparkasse Leipzig (BLZ 860 555 92)
IBAN: DE79 8605 5592 1100 1116 77
BIC: WELADE 8LXXX